

EXPEDIENTE

Assignaturas

Aos nossos assinantes pedimos mandar reformar as suas assinaturas antes de 15 de maio, para evitar a interrupção nas entregas.

O preço da assinatura, anual é de \$500,00 e o da semestral de \$250,00.

Toda a correspondência que se refere a este assunto, quer ordinária, quer registrada, e bem assim os valores postais, deve ser dirigida ao gerente Luis Ayres.

VIAGANTES

A serviço desta folha, percorrem o Estado de Minas, o sr. Eurico Batista de Faria, o Estado de São Paulo, o sr. João Alberto de Oliveira, e os Estados de Minas e Espírito Santo, o senhor Almo Durão de Miranda. Os senhores representantes mantêm também, nesses Estados, agências locais, devidamente autorizadas a aceitar assinaturas e a prestar qualquer esclarecimento e encaminhar quaisquer reclamações.

Comunicamos para os devidos fins que o sr. M. Silva de M. e o sr. J. Silva de M. foram nomeados para este jornal.

PREÇOS

Ano \$500,00
Semestre \$250,00
Trimestre \$125,00
Mensal \$10,00

EXTERRA — ANNUAL \$400,00
Mensal \$33,33

EXTERRA — SEMESTRAL \$200,00
Mensal \$16,66

EXTERRA — TRIMESTRAL \$100,00
Mensal \$8,33

EXTERRA — MENSAL \$10,00

TELEPHONES

Director, 4-1445; secretario da redação, 2-1553; redação, 2-5553; gerência, 2-5553; Sucesso e Avenida Rio Branco, 4-1553.

AGENCIA NA AVENIDA
Avenida Rio Branco, 115, esquina da com o Cordeiro.

AGENCIAS DE ANUNCIOS
Belo Horizonte, Agência Wili, Glória, 2-1553; Belo Horizonte, Agência Wili, Glória, 2-1553; Belo Horizonte, Agência Wili, Glória, 2-1553.

AVISOS IMPORTANTES
Trazem de ser nossos agentes de propaganda os srs. Eurico Batista de Faria, o Estado de São Paulo, o sr. João Alberto de Oliveira, e os Estados de Minas e Espírito Santo, o senhor Almo Durão de Miranda.

Quaisquer reclamações sobre publicações devem ser dirigidas diretamente a Gerência.

HA CEM ANOS

Emquanto, numa vasta aliança de todos os elementos moderados, o governo de 1889, a inconstância das paixões, era, porém, como já se disse, não esquecer que entre os reclamações, com que se agita a opinião, muitas reformas há que se impõem como lógicas e necessárias.

Por mais que as preocupações da causa suprema da ordem abarbassem toda a atenção da Regência, tratam um momento da inconstância das paixões, e com a segurança que parecia intencional, de ir iniciando na Câmara algumas dessas reformas que se julgava de mais urgência.

Tudo, no entanto, ia fazer-se calculadamente, com muitas delongas, pois era esse o processo mais hábil de ir amortecendo quanto possível as paixões que se revelavam no seio do próprio corpo legislativo.

E assim que, logo na sessão de 6 de maio, nomeou a Câmara uma comissão especial de três membros, incumbida de formular as bases da reforma da Constituição.

Entrou a Câmara em sessão a ocupar-se de outras medidas e a reforma da Constituição não foi mais o assunto do momento, mas o assunto de alguns ministros da administração passou; exame da política imperial no primeiro reinado; criação da Guarda Nacional; atribuições da Regência; tutoria do imperador, e outras.

Depois de dois meses, apresentou a comissão especial o seu projeto de reforma. Outros deputados ofereceram substituições; e lá para o mês de setembro (qual para os fins da sessão) ainda se discutia sobre qual dos alvitre indicados devia preferir-se.

Is-se levando, pois, com muita prudência aquela obra, com a qual, quem assim, se podia evitar o estado de excitação do ânimo público e embarçar os trabalhos da legislação e a acção do governo. Por mais que a Regência e a Assembleia se mostrassem propensas a entrar decididamente numa fase de renovação, nem por isso diminuíam a efervescência popular o assombro das facções insubordinadas, que, incitando gorras terroristas, não deixavam de se deliberar com plena segurança e serenidade.

Chegou, por meados de 1831, um momento em que o governo se sentiu profundamente desalentado. Tiveram de demitir-se alguns ministros; e foi necessário reorganizar o gabinete, e o novo gabinete, apesar de ser composto de homens que pareciam reabilitar na consciência pública as instituições que se ensaiavam.

Não tardou, no entanto, que se exacerbasse o partido exaltado, que recebera a Feljão como uma grande vitória sua, mas que logo se julgou traído nas suas esperanças.

22, chegou esse partido a tram, quasi desenfreadamente, contra o governo.

Alguns dias depois que entrara Feljão para o ministério, foram correndo atitudes, dando como imminente um levante popular com apoio de uma parte da tropa.

Com efeito, na madrugada de 12 de julho, insubordinou-se o

batallhão de 25 de Infantaria, aquartelado no Monteiro de São Bento. Assim que teve esse aviso, fez o ministro da Justiça reunir uma comissão de guarda municipal, e ordenou-lhes que cercassem imediatamente o quartel insubordinado. Os soldados, porém, com a rapidez do golpe, depuseram armas e retiraram-se.

No dia seguinte dividiram-se as praças do batalhão, e muito do propósito couberam-se-lhes a guarnição da cidade. No dia 14 embarcava o batalhão para a Bahia. Faltava o corpo de polícia.

Mas o corpo de polícia, para se acobardar com o esgarçamento do tempo de linha, foi, pela tarde do mesmo dia 14, reunido-se, no Campo da Honra, ao povo que para ali affluía, e no outro dia inda mais o governo a tomar, contra quantos eram suspeitos de influências no regime constitucional, providências das qual mais Violência.

Declaram-se a Câmara e o Senado em sessão permanente no campo da cidade. Para ali se fez remover a família imperial com o seu tutor. Tanto a Assembleia como a Regência e a Câmara Municipal proclamaram ao povo e ao Brasil a concordia, para que as remediações os males que affligiam a nação, oriundos, pela maior parte, dos "embrasos que a puzera o antigo despotismo".

Produtram efeito essas clamores; e no dia 18 entraram no campo as forças que o governo reunira.

Estava autocrático o levante. Foi-se questão de não deixar impunes os culpados; e todos os militares implicados na sedição foram afastados da corte.

Discordaram de tanto rigor alguns militares, e teve o movimento de Feljão, dando-se toda a força a Feljão.

Não tardou, no entanto, que se fosse avolumando uma corrente contrária aos processos do ministro da Justiça. Na própria Câmara dos Deputados, desde o penúltimo dia da sessão permanente (13 de julho) já se sentia um symptoma muito claro de que se quebrara aquela unanimidade alarmada dos dias de efflicção.

E pouco mais de uma semana depois requeria-se a responsabilidade do ministro.

Dall por deante arremetiam-se uma opposição que pouco depois se transformava em revolta. No mesmo tempo a imprensa desmentando, e comettendo contra o governo os maiores abusos.

Prevenindo-se como era possível contra os imprevistos daquelle transe, cedeu a Regência de seguir o largo caminho que se havia aberto.

Emquanto se estorvava ella em normalizar as condições da paz, expressava-se na Câmara a adopção do projecto de reformas com que se contava serenar ao menos a intranquillidade dos exaltados.

Alguns dias antes de encerrar-se aquella sessão da legislatura, conseguiram fazer passar, quasi sem discussão, o projecto de reforma da Constituição, e comettendo contra o governo os maiores abusos.

Segundo esse projecto, o sistema do governo seria monarchico federativo; o poder moderador, o conselho de Estado, a vitalidade da Câmara alta eram abolidas; o mandado do imperador seria a biennal, e o do senador por seis annos, renovando-se o Senado pelo terço também biennalmente; os Conselhos Geraes da provincia seriam convertidos em Assembleas legislativas, compostas de duas camaras; a Regência do imperio durante a menoridade do imperador seria exercida por um dos membros da Assembléa Nacional.

Os principios ali consignados dão idéas das disposições dominantes no seio da Câmara em relação ás exigências do partido radical.

Não se pôde duvidar, ou era o projecto uma verdadeira actualidade da maioria, ou era uma grande victoria dos exaltados, com os quaes se transigiu além do que era possível.

Rocho Pombal

batallhão de 25 de Infantaria, aquartelado no Monteiro de São Bento. Assim que teve esse aviso, fez o ministro da Justiça reunir uma comissão de guarda municipal, e ordenou-lhes que cercassem imediatamente o quartel insubordinado. Os soldados, porém, com a rapidez do golpe, depuseram armas e retiraram-se.

No dia seguinte dividiram-se as praças do batalhão, e muito do propósito couberam-se-lhes a guarnição da cidade. No dia 14 embarcava o batalhão para a Bahia. Faltava o corpo de polícia.

Mas o corpo de polícia, para se acobardar com o esgarçamento do tempo de linha, foi, pela tarde do mesmo dia 14, reunido-se, no Campo da Honra, ao povo que para ali affluía, e no outro dia inda mais o governo a tomar, contra quantos eram suspeitos de influências no regime constitucional, providências das qual mais Violência.

Declaram-se a Câmara e o Senado em sessão permanente no campo da cidade. Para ali se fez remover a família imperial com o seu tutor. Tanto a Assembleia como a Regência e a Câmara Municipal proclamaram ao povo e ao Brasil a concordia, para que as remediações os males que affligiam a nação, oriundos, pela maior parte, dos "embrasos que a puzera o antigo despotismo".

Produtram efeito essas clamores; e no dia 18 entraram no campo as forças que o governo reunira.

Estava autocrático o levante. Foi-se questão de não deixar impunes os culpados; e todos os militares implicados na sedição foram afastados da corte.

Discordaram de tanto rigor alguns militares, e teve o movimento de Feljão, dando-se toda a força a Feljão.

Não tardou, no entanto, que se fosse avolumando uma corrente contrária aos processos do ministro da Justiça. Na própria Câmara dos Deputados, desde o penúltimo dia da sessão permanente (13 de julho) já se sentia um symptoma muito claro de que se quebrara aquela unanimidade alarmada dos dias de efflicção.

E pouco mais de uma semana depois requeria-se a responsabilidade do ministro.

Dall por deante arremetiam-se uma opposição que pouco depois se transformava em revolta. No mesmo tempo a imprensa desmentando, e comettendo contra o governo os maiores abusos.

Prevenindo-se como era possível contra os imprevistos daquelle transe, cedeu a Regência de seguir o largo caminho que se havia aberto.

Emquanto se estorvava ella em normalizar as condições da paz, expressava-se na Câmara a adopção do projecto de reformas com que se contava serenar ao menos a intranquillidade dos exaltados.

Alguns dias antes de encerrar-se aquella sessão da legislatura, conseguiram fazer passar, quasi sem discussão, o projecto de reforma da Constituição, e comettendo contra o governo os maiores abusos.

Segundo esse projecto, o sistema do governo seria monarchico federativo; o poder moderador, o conselho de Estado, a vitalidade da Câmara alta eram abolidas; o mandado do imperador seria a biennal, e o do senador por seis annos, renovando-se o Senado pelo terço também biennalmente; os Conselhos Geraes da provincia seriam convertidos em Assembleas legislativas, compostas de duas camaras; a Regência do imperio durante a menoridade do imperador seria exercida por um dos membros da Assembléa Nacional.

Os principios ali consignados dão idéas das disposições dominantes no seio da Câmara em relação ás exigências do partido radical.

Não se pôde duvidar, ou era o projecto uma verdadeira actualidade da maioria, ou era uma grande victoria dos exaltados, com os quaes se transigiu além do que era possível.

Rocho Pombal

batallhão de 25 de Infantaria, aquartelado no Monteiro de São Bento. Assim que teve esse aviso, fez o ministro da Justiça reunir uma comissão de guarda municipal, e ordenou-lhes que cercassem imediatamente o quartel insubordinado. Os soldados, porém, com a rapidez do golpe, depuseram armas e retiraram-se.

No dia seguinte dividiram-se as praças do batalhão, e muito do propósito couberam-se-lhes a guarnição da cidade. No dia 14 embarcava o batalhão para a Bahia. Faltava o corpo de polícia.

Mas o corpo de polícia, para se acobardar com o esgarçamento do tempo de linha, foi, pela tarde do mesmo dia 14, reunido-se, no Campo da Honra, ao povo que para ali affluía, e no outro dia inda mais o governo a tomar, contra quantos eram suspeitos de influências no regime constitucional, providências das qual mais Violência.

Declaram-se a Câmara e o Senado em sessão permanente no campo da cidade. Para ali se fez remover a família imperial com o seu tutor. Tanto a Assembleia como a Regência e a Câmara Municipal proclamaram ao povo e ao Brasil a concordia, para que as remediações os males que affligiam a nação, oriundos, pela maior parte, dos "embrasos que a puzera o antigo despotismo".

Produtram efeito essas clamores; e no dia 18 entraram no campo as forças que o governo reunira.

Estava autocrático o levante. Foi-se questão de não deixar impunes os culpados; e todos os militares implicados na sedição foram afastados da corte.

Discordaram de tanto rigor alguns militares, e teve o movimento de Feljão, dando-se toda a força a Feljão.

Não tardou, no entanto, que se fosse avolumando uma corrente contrária aos processos do ministro da Justiça. Na própria Câmara dos Deputados, desde o penúltimo dia da sessão permanente (13 de julho) já se sentia um symptoma muito claro de que se quebrara aquela unanimidade alarmada dos dias de efflicção.

E pouco mais de uma semana depois requeria-se a responsabilidade do ministro.

Dall por deante arremetiam-se uma opposição que pouco depois se transformava em revolta. No mesmo tempo a imprensa desmentando, e comettendo contra o governo os maiores abusos.

Prevenindo-se como era possível contra os imprevistos daquelle transe, cedeu a Regência de seguir o largo caminho que se havia aberto.

Emquanto se estorvava ella em normalizar as condições da paz, expressava-se na Câmara a adopção do projecto de reformas com que se contava serenar ao menos a intranquillidade dos exaltados.

Alguns dias antes de encerrar-se aquella sessão da legislatura, conseguiram fazer passar, quasi sem discussão, o projecto de reforma da Constituição, e comettendo contra o governo os maiores abusos.

Segundo esse projecto, o sistema do governo seria monarchico federativo; o poder moderador, o conselho de Estado, a vitalidade da Câmara alta eram abolidas; o mandado do imperador seria a biennal, e o do senador por seis annos, renovando-se o Senado pelo terço também biennalmente; os Conselhos Geraes da provincia seriam convertidos em Assembleas legislativas, compostas de duas camaras; a Regência do imperio durante a menoridade do imperador seria exercida por um dos membros da Assembléa Nacional.

Os principios ali consignados dão idéas das disposições dominantes no seio da Câmara em relação ás exigências do partido radical.

Não se pôde duvidar, ou era o projecto uma verdadeira actualidade da maioria, ou era uma grande victoria dos exaltados, com os quaes se transigiu além do que era possível.

Rocho Pombal

batallhão de 25 de Infantaria, aquartelado no Monteiro de São Bento. Assim que teve esse aviso, fez o ministro da Justiça reunir uma comissão de guarda municipal, e ordenou-lhes que cercassem imediatamente o quartel insubordinado. Os soldados, porém, com a rapidez do golpe, depuseram armas e retiraram-se.

No dia seguinte dividiram-se as praças do batalhão, e muito do propósito couberam-se-lhes a guarnição da cidade. No dia 14 embarcava o batalhão para a Bahia. Faltava o corpo de polícia.

Mas o corpo de polícia, para se acobardar com o esgarçamento do tempo de linha, foi, pela tarde do mesmo dia 14, reunido-se, no Campo da Honra, ao povo que para ali affluía, e no outro dia inda mais o governo a tomar, contra quantos eram suspeitos de influências no regime constitucional, providências das qual mais Violência.

Declaram-se a Câmara e o Senado em sessão permanente no campo da cidade. Para ali se fez remover a família imperial com o seu tutor. Tanto a Assembleia como a Regência e a Câmara Municipal proclamaram ao povo e ao Brasil a concordia, para que as remediações os males que affligiam a nação, oriundos, pela maior parte, dos "embrasos que a puzera o antigo despotismo".

Produtram efeito essas clamores; e no dia 18 entraram no campo as forças que o governo reunira.

Estava autocrático o levante. Foi-se questão de não deixar impunes os culpados; e todos os militares implicados na sedição foram afastados da corte.

Discordaram de tanto rigor alguns militares, e teve o movimento de Feljão, dando-se toda a força a Feljão.

Não tardou, no entanto, que se fosse avolumando uma corrente contrária aos processos do ministro da Justiça. Na própria Câmara dos Deputados, desde o penúltimo dia da sessão permanente (13 de julho) já se sentia um symptoma muito claro de que se quebrara aquela unanimidade alarmada dos dias de efflicção.

E pouco mais de uma semana depois requeria-se a responsabilidade do ministro.

Dall por deante arremetiam-se uma opposição que pouco depois se transformava em revolta. No mesmo tempo a imprensa desmentando, e comettendo contra o governo os maiores abusos.

Prevenindo-se como era possível contra os imprevistos daquelle transe, cedeu a Regência de seguir o largo caminho que se havia aberto.

Emquanto se estorvava ella em normalizar as condições da paz, expressava-se na Câmara a adopção do projecto de reformas com que se contava serenar ao menos a intranquillidade dos exaltados.

Alguns dias antes de encerrar-se aquella sessão da legislatura, conseguiram fazer passar, quasi sem discussão, o projecto de reforma da Constituição, e comettendo contra o governo os maiores abusos.

batallhão de 25 de Infantaria, aquartelado no Monteiro de São Bento. Assim que teve esse aviso, fez o ministro da Justiça reunir uma comissão de guarda municipal, e ordenou-lhes que cercassem imediatamente o quartel insubordinado. Os soldados, porém, com a rapidez do golpe, depuseram armas e retiraram-se.

No dia seguinte dividiram-se as praças do batalhão, e muito do propósito couberam-se-lhes a guarnição da cidade. No dia 14 embarcava o batalhão para a Bahia. Faltava o corpo de polícia.

Mas o corpo de polícia, para se acobardar com o esgarçamento do tempo de linha, foi, pela tarde do mesmo dia 14, reunido-se, no Campo da Honra, ao povo que para ali affluía, e no outro dia inda mais o governo a tomar, contra quantos eram suspeitos de influências no regime constitucional, providências das qual mais Violência.

Declaram-se a Câmara e o Senado em sessão permanente no campo da cidade. Para ali se fez remover a família imperial com o seu tutor. Tanto a Assembleia como a Regência e a Câmara Municipal proclamaram ao povo e ao Brasil a concordia, para que as remediações os males que affligiam a nação, oriundos, pela maior parte, dos "embrasos que a puzera o antigo despotismo".

Produtram efeito essas clamores; e no dia 18 entraram no campo as forças que o governo reunira.

Estava autocrático o levante. Foi-se questão de não deixar impunes os culpados; e todos os militares implicados na sedição foram afastados da corte.

Discordaram de tanto rigor alguns militares, e teve o movimento de Feljão, dando-se toda a força a Feljão.

Não tardou, no entanto, que se fosse avolumando uma corrente contrária aos processos do ministro da Justiça. Na própria Câmara dos Deputados, desde o penúltimo dia da sessão permanente (13 de julho) já se sentia um symptoma muito claro de que se quebrara aquela unanimidade alarmada dos dias de efflicção.

E pouco mais de uma semana depois requeria-se a responsabilidade do ministro.

Dall por deante arremetiam-se uma opposição que pouco depois se transformava em revolta. No mesmo tempo a imprensa desmentando, e comettendo contra o governo os maiores abusos.

Prevenindo-se como era possível contra os imprevistos daquelle transe, cedeu a Regência de seguir o largo caminho que se havia aberto.

Emquanto se estorvava ella em normalizar as condições da paz, expressava-se na Câmara a adopção do projecto de reformas com que se contava serenar ao menos a intranquillidade dos exaltados.

Alguns dias antes de encerrar-se aquella sessão da legislatura, conseguiram fazer passar, quasi sem discussão, o projecto de reforma da Constituição, e comettendo contra o governo os maiores abusos.

Segundo esse projecto, o sistema do governo seria monarchico federativo; o poder moderador, o conselho de Estado, a vitalidade da Câmara alta eram abolidas; o mandado do imperador seria a biennal, e o do senador por seis annos, renovando-se o Senado pelo terço também biennalmente; os Conselhos Geraes da provincia seriam convertidos em Assembleas legislativas, compostas de duas camaras; a Regência do imperio durante a menoridade do imperador seria exercida por um dos membros da Assembléa Nacional.

Os principios ali consignados dão idéas das disposições dominantes no seio da Câmara em relação ás exigências do partido radical.

Não se pôde duvidar, ou era o projecto uma verdadeira actualidade da maioria, ou era uma grande victoria dos exaltados, com os quaes se transigiu além do que era possível.

Rocho Pombal

batallhão de 25 de Infantaria, aquartelado no Monteiro de São Bento. Assim que teve esse aviso, fez o ministro da Justiça reunir uma comissão de guarda municipal, e ordenou-lhes que cercassem imediatamente o quartel insubordinado. Os soldados, porém, com a rapidez do golpe, depuseram armas e retiraram-se.

No dia seguinte dividiram-se as praças do batalhão, e muito do propósito couberam-se-lhes a guarnição da cidade. No dia 14 embarcava o batalhão para a Bahia. Faltava o corpo de polícia.

Mas o corpo de polícia, para se acobardar com o esgarçamento do tempo de linha, foi, pela tarde do mesmo dia 14, reunido-se, no Campo da Honra, ao povo que para ali affluía, e no outro dia inda mais o governo a tomar, contra quantos eram suspeitos de influências no regime constitucional, providências das qual mais Violência.

Declaram-se a Câmara e o Senado em sessão permanente no campo da cidade. Para ali se fez remover a família imperial com o seu tutor. Tanto a Assembleia como a Regência e a Câmara Municipal proclamaram ao povo e ao Brasil a concordia, para que as remediações os males que affligiam a nação, oriundos, pela maior parte, dos "embrasos que a puzera o antigo despotismo".

Produtram efeito essas clamores; e no dia 18 entraram no campo as forças que o governo reunira.

Estava autocrático o levante. Foi-se questão de não deixar impunes os culpados; e todos os militares implicados na sedição foram afastados da corte.

Discordaram de tanto rigor alguns militares, e teve o movimento de Feljão, dando-se toda a força a Feljão.

Não tardou, no entanto, que se fosse avolumando uma corrente contrária aos processos do ministro da Justiça. Na própria Câmara dos Deputados, desde o penúltimo dia da sessão permanente (13 de julho) já se sentia um symptoma muito claro de que se quebrara aquela unanimidade alarmada dos dias de efflicção.

E pouco mais de uma semana depois requeria-se a responsabilidade do ministro.

Dall por deante arremetiam-se uma opposição que pouco depois se transformava em revolta. No mesmo tempo a imprensa desmentando, e comettendo contra o governo os maiores abusos.

Prevenindo-se como era possível contra os imprevistos daquelle transe, cedeu a Regência de seguir o largo caminho que se havia aberto.

Emquanto se estorvava ella em normalizar as condições da paz, expressava-se na Câmara a adopção do projecto de reformas com que se contava serenar ao menos a intranquillidade dos exaltados.

Alguns dias antes de encerrar-se aquella sessão da legislatura, conseguiram fazer passar, quasi sem discussão, o projecto de reforma da Constituição, e comettendo contra o governo os maiores abusos.

Segundo esse projecto, o sistema do governo seria monarchico federativo; o poder moderador, o conselho de Estado, a vitalidade da Câmara alta eram abolidas; o mandado do imperador seria a biennal, e o do senador por seis annos, renovando-se o Senado pelo terço também biennalmente; os Conselhos Geraes da provincia seriam convertidos em Assembleas legislativas, compostas de duas camaras; a Regência do imperio durante a menoridade do imperador seria exercida por um dos membros da Assembléa Nacional.

Os principios ali consignados dão idéas das disposições dominantes no seio da Câmara em relação ás exigências do partido radical.

Não se pôde duvidar, ou era o projecto uma verdadeira actualidade da maioria, ou era uma grande victoria dos exaltados, com os quaes se transigiu além do que era possível.

Rocho Pombal

batallhão de 25 de Infantaria, aquartelado no Monteiro de São Bento. Assim que teve esse aviso, fez o ministro da Justiça reunir uma comissão de guarda municipal, e ordenou-lhes que cercassem imediatamente o quartel insubordinado. Os soldados, porém, com a rapidez do golpe, depuseram armas e retiraram-se.

No dia seguinte dividiram-se as praças do batalhão, e muito do propósito couberam-se-lhes a guarnição da cidade. No dia 14 embarcava o batalhão para a Bahia. Faltava o corpo de polícia.

Mas o corpo de polícia, para se acobardar com o esgarçamento do tempo de linha, foi, pela tarde do mesmo dia 14, reunido-se, no Campo da Honra, ao povo que para ali affluía, e no outro dia inda mais o governo a tomar, contra quantos eram suspeitos de influências no regime constitucional, providências das qual mais Violência.

Declaram-se a Câmara e o Senado em sessão permanente no campo da cidade. Para ali se fez remover a família imperial com o seu tutor. Tanto a Assembleia como a Regência e a Câmara Municipal proclamaram ao povo e ao Brasil a concordia, para que as remediações os males que affligiam a nação, oriundos, pela maior parte, dos "embrasos que a puzera o antigo despotismo".

Produtram efeito essas clamores; e no dia 18 entraram no campo as forças que o governo reunira.

Estava autocrático o levante. Foi-se questão de não deixar impunes os culpados; e todos os militares implicados na sedição foram afastados da corte.

Discordaram de tanto rigor alguns militares, e teve o movimento de Feljão, dando-se toda a força a Feljão.

Não tardou, no entanto, que se fosse avolumando uma corrente contrária aos processos do ministro da Justiça. Na própria Câmara dos Deputados, desde o penúltimo dia da sessão permanente (13 de julho) já se sentia um symptoma muito claro de que se quebrara aquela unanimidade alarmada dos dias de efflicção.

E pouco mais de uma semana depois requeria-se a responsabilidade do ministro.

Dall por deante arremetiam-se uma opposição que pouco depois se transformava em revolta. No mesmo tempo a imprensa desmentando, e comettendo contra o governo os maiores abusos.

Prevenindo-se como era possível contra os imprevistos daquelle transe, cedeu a Regência de seguir o largo caminho que se havia aberto.

Emquanto se estorvava ella em normalizar as condições da paz, expressava-se na Câmara a adopção do projecto de reformas com que se contava serenar ao menos a intranquillidade dos exaltados.

Alguns dias antes de encerrar-se aquella sessão da legislatura, conseguiram fazer passar, quasi sem discussão, o projecto de reforma da Constituição, e comettendo contra o governo os maiores abusos.

Segundo esse projecto, o sistema do governo seria monarchico federativo; o poder moderador, o conselho de Estado, a vitalidade da Câmara alta eram abolidas; o mandado do imperador seria a biennal, e o do senador por seis annos, renovando-se o Senado pelo terço também biennalmente; os Conselhos Geraes da provincia seriam convertidos em Assembleas legislativas, compostas de duas camaras; a Regência do imperio durante a menoridade do imperador seria exercida por um dos membros da Assembléa Nacional.

batallhão de 25 de Infantaria, aquartelado no Monteiro de São Bento. Assim que teve esse aviso, fez o ministro da Justiça reunir uma comissão de guarda municipal, e ordenou-lhes que cercassem imediatamente o quartel insubordinado. Os soldados, porém, com a rapidez do golpe, depuseram armas e retiraram-se.

No dia seguinte dividiram-se as praças do batalhão, e muito do propósito couberam-se-lhes a guarnição da cidade. No dia 14 embarcava o batalhão para a Bahia. Faltava o corpo de polícia.

Mas o corpo de polícia, para se acobardar com o esgarçamento do tempo de linha, foi, pela tarde do mesmo dia 14, reunido-se, no Campo da Honra, ao povo que para ali affluía, e no outro dia inda mais o governo a tomar, contra quantos eram suspeitos de influências no regime constitucional, providências das qual mais Violência.

Declaram-se a Câmara e o Senado em sessão permanente no campo da cidade. Para ali se fez remover a família imperial com o seu tutor. Tanto a Assembleia como a Regência e a Câmara Municipal proclamaram ao povo e ao Brasil a concordia, para que as remediações os males que affligiam a nação, oriundos, pela maior parte, dos "embrasos que a puzera o antigo despotismo".

Produt

sadas pelo ácido úrico. Para este fim toma o Atophan, o melhor dissolvente deste ácido e, portanto, o remédio de efeito seguro. Os médicos de maior fama o recomendam.

Tubos de 20 comprimidos

contra o ácido úrico:

ATOPHAN

(31406)

CHRONICA ESPIRITA

Ha alguns mezes, presidindo

dirigiu, mas, chegando ao local, soube que o "dr." rumara para Vassouras, ao sentir a aproximação da polícia.

conduzido para 4.ª delegacia auxiliar, onde suas declarações foram tomadas em cartório, ouvido pelo dr. Rego Monteiro. Terminado o inquérito, além das canções do "dr." Moura Vinha, muitas outras se-lo conhecidas.

2º delegado auxiliar ia sendo vítima de João Pallut

dr. Renato Bencourt, que durante quasi oito annos serviu como 2.º delegado auxiliar, nunca se entregou aos jogadores e multou os mesmos. Recebeu sempre os jogadores e contravenções pelas suas violações políticas e partidarias. A autoridade íntegra, cumprir sempre sua dever com a vida, re-

Parce que a frase evangélica: "não julgues, não vos façais juiz de vosso irmão", me resoa nos ouvidos, ou, dentro de mim

Quando livre das fantasmagorias da terra, bem sentimos que realmente só ha um tribunal justo: O Tribunal de Deus, exercendo a sua acção directa dentro da alma de cada um.

E sempre me acertei a perdoar. O culpado encontrará infalivelmente a justiça dentro da

Justiça terrena... 'coisa ophe-
mera e errônea como tudo que
nada humana existe

...cremos; desejo reconhecer-me
culpado; mesmo, sentir a minha
miséria, abdicar ante a grandeza da
misericórdia de Deus. Lima Drum
mond."

Que estas sábias palavras
aprecitem aos que tomaram so-
bre os seus ombros a pesadissi-
ma responsabilidade de julgar o

de combatia energicamente o
ro. Mais uma surpresa de seu

GRANDIOSO PLANO
AO ALCANCE DE TO-
DAS AS BOLSAS DA
LOTERIA FEDERAL

Par a Sabbado 11

O caso não teve maiores consequências porque o dr. Renato Stenecourt evitou, por um espumoso muito natural, dialogar com o seu agressor.

♦♦♦

fogareiro virou queimando

Os jovens

A' rua dos Arcos, 57, reside a jovem Nair da Silva, de 18 annos, branca. Hontem, quando se apresentava em panteo-se, não viu

Exija sempre:
LOTERIA FEDERAL

RAMOS
Foi soccorrido ontem, no pos-

anúffeur Samuel eijo, de 25
anos, de residência ignorada,
m ferimento a bala na coxa
querda, vítima de agressão
a Ramos.

A polícia do 22º distrito re-
strou o facto, estando á pro-
ta do agressor.

Socorro o trabalhador Abilio
Barato, de 52 anos, morador á
rua Domingos Lopes, 247, com
fractura espasta dos ossos do
ante-braco esquerdo e escoria-
ções generalizadas. Foi vítima
de um desaste de trem na es-
tação de Magno.

COTAÇÕES NA BOLSA DE NOVA YORK

NOVA YORK, 8 (U. T. B.) — Foram as seguintes as cotações das acções das principais companhias na Bolsa desta cidade:

American and Foreign Power Company	40
American Telegraph and Telephone	180 1/4
Anaconda Copper	32 7/8
Auburn Auto	280

Briggs Manufacturing	20
Canadian Dry and Goods	35 3/4
Dupont de Nemours	94 3/8
Eastman Kodak	150

Pox Film	26 1/4
General Electric Co.	46 3/4
General Motors	43
Goodyear Tire and Rubber Company	45
Houston Oil	54 1/4
Hudson Motors Co.	19 3/8
International Harvester Company	50 1/2
International Telegraph and Telephone	33 3/4

Paramount Pictures	43 5/8
Radio Corporation	21
Standard Oil of California	43 1/2
Standard Oil of New Jersey	44

United States Steel Corp.	137 1/2
Warner Brothers	10 3/8
Vestinghouse Electric and Manufacturing	83 1/4
Woolworth	60 7/8
Atlantic Refining	19
Columbia Gramophone	11 1/4
Chrysler Motor	22 1/8
Nash Motor	34 3/4

Brazilian Traction	21 5/8
Bank of Montreal	290

Consolidated Mining	152 1/2
International Nickel	17 1/2
Montreal Light and Heat	62 3/4
Quebec Power	48 1/2
Royal Bank of Canada	285 1/2

NO MINISTERIO DO TRABALHO

A TABELA DAS DIARIAS DO PESSOAL QUE TRABALHA FORA DA SEDE DAS RESPECTIVAS REPARTIÇÕES

A tabela das diárias do pessoal do Ministério do Trabalho para os serviços a serem executados fora da sede das respectivas repartições e no interior do país, acaba de ser aprovada pelo sr. Lindolfo Collor, que, ao mesmo tempo, mandou observar as instruções seguintes: Nos Estados, nenhum funcionário poderá ausentar-se de sua respectiva sede sem prévia autorização da Diretoria Geral do Departamento a que estiver subordinado e comunicação à Delegação Fiscal do Tesouro Nacional, informando dia e hora em que se dará a ausência, o motivo da mesma, o prazo provável da mesma, o destino, o nome do substituto, a data do regresso à sede. As diárias de custo, para o desempenho de comunicações no país, variam de um a três meses dos vencimentos que competem ao cargo efetivo do funcionário, tendo em vista a natureza da comissão e o prazo para o seu desempenho e o número de pessoas da família a transportar, etc., de acordo com as disposições gerais que regulam a matéria. São considerados extraordinários, e dão direito a diárias, os trabalhos que, devido à natureza especial dos encargos dos respectivos funcionários, forem executados com autorização do diretor geral, antes das 7 ou depois das 6 horas, nos dias úteis, uma vez que o funcionário haja prestado serviços por tempo superior a oito horas consecutivas ou intercaladas. Nos domingos e feriados, os trabalhos prestados serão, sempre, considerados extraordinários. Nestes casos, as diárias serão calculadas à razão de um terço do respectivo ordenário do dia, por hora de serviço, não podendo exceder de três horas remuneradas, ainda que o serviço tenha duração por prazo superior. As diárias, destinadas para vencimentos ou mensalidades, desde 200\$000 até 8\$000\$000, são graduais e progressivamente, desde 4\$000 a 4\$5000.

DEU CONHECIMENTO AOS CHEFES DE DELEGACÃO DO TRIBUNAL DE CONTAS

Deu sua resolução delegando competência ao diretor geral do Departamento Nacional do Povoamento, o sr. Djalma Pinheiro Machado, para requisitar pagamentos e adiantamentos, de conformidade com o disposto no artigo 1º do decreto n. 14.123, de 27 de janeiro do corrente ano, de um ministro do Trabalho e do Emprego, a fim de dar conhecimento aos chefes da Delegação do Tribunal de Contas e aos delegados do Tesouro Nacional nos Estados.

OS BOLETINS DO DEPARTAMENTO DE INDUSTRIA E DA JUNTA COMMERCIAL FORAM REMETIDOS A CONTADORIA CENTRAL

Os boletins de renda do Departamento Nacional da Indústria e da Junta Commercial do Distrito Federal, referentes aos meses de janeiro e fevereiro próximos findos, foram enviados pelo diretor geral do Expediente e Contabilidade do Ministério do Trabalho ao contador geral da Re-



A PELLICULA

RETRATO DE DENTISTAS

SORRISOS sedutores não podem ter de incomparável alvura e brilho. Para isso torna-se necessário remover a película pelo uso do dentífrico moderno que é o Pepsodent.

Pepsodent

1º Dentífrico especial para a remoção da película. Aprovado pelo D.N.P.R. de 14 de Janeiro de 1926, sob o n.º 124.

publica e ao diretor da Receita Publica do Tesouro Nacional.

FORAM NOMEADOS PARA O SERVIÇO DE PROTEÇÃO AOS INDIOS

Para os cargos de inspetores do Departamento Nacional do Povoamento (Serviço de Proteção aos Indios), do Ministério do Trabalho, foram nomeados os srs. Arthur Dondato Bandeira, Agostinho, e o extinto Serviço de Proteção aos Indios, Samuel Henrique da Silveira Lobo, José Maria de Paula e Virgílio Bandeira, respectivamente inspetores do mesmo serviço nos Estados do Espírito Santo, Paraná e Pará.

NOMEADOS NO MINISTERIO DO TRABALHO

Para o cargo de actuário do Departamento Nacional do Trabalho, foi nomeado o sr. Clóvis de Oliveira; para o de desenhista o sr. Camillo Oscar Ferreira Ortman, ex-desenhista contratado da extinta Diretoria Geral de Estatística; e para o de auxiliar de primeira classe o sr. Carlos Borges Rohrer, ex-contratado da mesma Diretoria.

ESTÃO CONVIDADOS A COMPARCELER AO MINISTERIO

Estão convidados a comparecer ao Ministério do Trabalho hoje, conforme aviso que lhes foi dado por telegrama, os srs. José Pereira, L. Emilio, Luis Campello, João Augusto Possolo, Joaquim dos Santos.

COMO FICOU ORGANIZADO O DEPARTAMENTO NACIONAL DA INDUSTRIA

Por decretos assignados na pasta do Trabalho, foram nomeados para o Departamento Nacional da Indústria, do Ministério do Trabalho, Indústria e Commercio: Diretores de seção, os chefes de seção da extinta Diretoria Geral de Propriedade Industrial, Francisco Werneck de Castro e bacharel Cleo Monteiro da Sil-

va, e 2º official da mesma Diretoria, bacharel João Horácio de Campos Cartier. Primeiros officiaes, os primeiros officiaes da extinta Diretoria Geral de Propriedade Industrial, João Ferraz Loureiro e João Mendes Arruda e Ernesto Street; Assistentes technicos, o ex-edil do commercio Hildesone Albano e o ex-engenheiro da Inspeção de Obras contra as Secas, José Candido de Lima Ferreira. Segundos officiaes, os segundos officiaes da extinta Diretoria Geral de Propriedade Industrial, Francisco Ruggiero, Manoel Duarte Coelho e Antonio de Almeida Manhães; e 3º official interno da mesma Diretoria, Clóvis Costa Rodrigues, e a ex-dactylographa do Instituto de Previdência dos Funcionarios Publicos da União, Helena Martins.

O MINISTRO DO TRABALHO FOI A PEROPOLIS

O sr. Lindolfo Collor esteve hontem no Ministério do Trabalho até quasi 3 horas. Nessa altura o ministro do Trabalho deixou o seu gabinete, seguido do chefe de gabinete, chefe do governo provisório.

O CHEFE DE POLICIA CONFERENCIA COM O SR. COLLOR

Esteve hontem à tarde, no Ministério do Trabalho, em conferencia com o sr. Lindolfo Collor, o sr. Euphrasio Lusitano, chefe de policia desta capital.

Dr. A. L. Stockler Tuberculose Pneumotórax. Clinica Medica. Carica. (E 27311)

PRODUCTO BRASILEIRO

de primeira qualidade

LEVE E RESISTENTE

"SELECTA"

A melhor marca de

LOUÇA DE COZINHA

sempre escolhida

FUNDICAO INDIGENA

LUG. RUA GARCIA - RIO DE JANEIRO

(107139)

Para garantir a navegação no interior do Piauí

O ministro da Viação, attendendo ao que suggeriu o seu collega da Marinha, determinou a Inspeção Federal de Fortes, Rios e Canaes que, por sua fiscalização no porto do Ceará, proceda aos estudos necessários a elaboração de um projeto para a abertura da continência dos rios Iguaçu e Parahyba, a fim de que, oportunamente possa o Ministério deliberar, quanto a execução das respectivas obras, de modo a garantir a navegação no interior do Estado do Piauí.

AINDA EXISTEM, NA TIJUCA, LOTES DE TERRA VENDIDOS A PRESTAÇÕES?

A valorização dos terrenos, no Distrito Federal, não tem em detrimento o menor entorpecimento no decurso da situação precária da qual, ao que parece, começamos a debandar, rumo a melhores dias.

Escola de Sargentos de Infantaria

O commandante da Escola de Sargentos de Infantaria foi autorizado pelo ministro da Guerra a facultar a matrícula a 100 sargentos, 100 soldados e civis.

Robusteece e engorda

INGESTA SILVA ARAUJO

FARINHA LACTEA

PHOSPHATADA

VITAMINADA

SILVA ARAUJO

8 CAIXAS

1908 MARÇO 9-13

(12217)

As modas... os chapéus e vestidos... os amores... dos "bons tempos" dos nossos Papás e Mamás...

Um film mais engraçado que um "Album de Família"

MARION DAVIES em

Idyllio a antiga

AMORES DE 1990.

Como se vestia... se amava e se gozava a vida ha 40 annos...

EL DORADO

WALTER & CIA.

Rua São Pedro n. 71

RIO DE JANEIRO

COLEMAN EXPORT CORPORATION

CHICAGO, III. E. U. A.

(1927)

O futuro prefeito de Maricá

O município fluminense de Maricá, que ha cerca de dois meses permanece sem um prefeito que cuide dos seus interesses fiscaes, vai afinal, ter a sua situação resolvida.

Dentro de poucos dias, o dr. Plinio Casado, interventor federal, nomeando para aquelle cargo o sr. Alvaro Gomes de Mattos, que actualmente exerce as funções de delegado de policia do referido município.

E' provavel até, que o sr. Alvaro Gomes de Mattos continue exercendo os dois cargos simultaneamente.

O novo horario do expediente das Alfandegas de Porto Alegre e São Francisco

O ministro da Fazenda permitiu que seja adoptado o horario das 8 h 15 às 11 h 15 e de 1 h 15 às 5 h 15 horas para o expediente das Alfandegas de Porto Alegre, ficando estabelecido o horario de 9 h 15 às 11 h 15 e de 1 h 15 a 5 h 15 horas para o expediente das Alfandegas de São Francisco.

VELLPERAS DE ANTE DO THEATRO LYRICO

SABRADO, n.º 17 1/2

GRANDE RECITAL DE REPERTORIAMENTO

ELINSON

O MAIOR PIANISTA DA MODERNA GERAÇÃO

CONCERTOS VIGGIANI

(1927)

Um amor ardente como o sol tropical

O DEUS DO MAR

(SEA GOD)

com

RAMON PEREDA E ROSITA MORENO

Um drama romantico, emocionante e heroico.

SEGUNDA-FEIRA NO IMPERIO

Um film da Paramount todo falado em Hespanhol !!!

ELINSON

(1927)

THEATRO JOAO CAETANO

Empreza J. Cruz Junior. Tel. 2-2712

Companhia Brasileira do Opereta, da qual faz parte o 1º tenor VICENTE CELESTINO

Direção Artistica de OCTAVIO RANGEL

AMANHÃ DIA 10

A 7 h 15 e 9 h 15

A mais sensacional repêise — A repetição do maior espectáculo theatral do anno

Alvorada do Amor

3 actos e 9 quadros e 7 cortinas do Octavio Rangel — Musica dos maestros Sá Pereira e Victor Schetzinger.

Montagem grandiosa — "Mise-en-scene" deslumbrante de Octavio Rangel.

Lindos scenarios de Emilio Cangelino.

CONDE RENARD — VICENTE CELESTINO.

RAINHA LUIZA — YVETTE ROSELEN.

Corpo coral de 32 figuras — Numerosa comparsaria — O espectáculo mais lindo e mais surpreendente da época.

Preços populares — Poltrona, \$9000 — Bilhetes à venda (E 27882)

PATHE' PALACE

HOJE HOJE

COM ESTRONDOSO SUCESSO

A Fox apresenta um super-drama todo musicado e falado, de AMOR - AVENTURA e TRAIÇÃO

RENEGADOS

WARNER BAXTER

Myrna Loy

Noah Beery

Quatro heroes da Legião Extrangeira e uma mulher fascinante n'um drama de paixões e intrigas.

Ultimas novidades mundiaes pelo sem rival

NOVIDADE FOX MOVIE TONE N. 9

Robusteece e engorda

INGESTA SILVA ARAUJO

FARINHA LACTEA

PHOSPHATADA

VITAMINADA

SILVA ARAUJO

8 CAIXAS

1908 MARÇO 9-13

(12217)

Escola de Sargentos de Infantaria

O commandante da Escola de Sargentos de Infantaria foi autorizado pelo ministro da Guerra a facultar a matrícula a 100 sargentos, 100 soldados e civis.

Robusteece e engorda

INGESTA SILVA ARAUJO

FARINHA LACTEA

PHOSPHATADA

VITAMINADA

SILVA ARAUJO

8 CAIXAS

1908 MARÇO 9-13

(12217)

As modas... os chapéus e vestidos... os amores... dos "bons tempos" dos nossos Papás e Mamás...

Um film mais engraçado que um "Album de Família"

MARION DAVIES em

Idyllio a antiga

AMORES DE 1990.

Como se vestia... se amava e se gozava a vida ha 40 annos...

EL DORADO

WALTER & CIA.

Rua São Pedro n. 71

RIO DE JANEIRO

COLEMAN EXPORT CORPORATION

CHICAGO, III. E. U. A.

(1927)

O futuro prefeito de Maricá

O município fluminense de Maricá, que ha cerca de dois meses permanece sem um prefeito que cuide dos seus interesses fiscaes, vai afinal, ter a sua situação resolvida.

Dentro de poucos dias, o dr. Plinio Casado, interventor federal, nomeando para aquelle cargo o sr. Alvaro Gomes de Mattos, que actualmente exerce as funções de delegado de policia do referido município.

E' provavel até, que o sr. Alvaro Gomes de Mattos continue exercendo os dois cargos simultaneamente.

O novo horario do expediente das Alfandegas de Porto Alegre e São Francisco

O ministro da Fazenda permitiu que seja adoptado o horario das 8 h 15 às 11 h 15 e de 1 h 15 às 5 h 15 horas para o expediente das Alfandegas de Porto Alegre, ficando estabelecido o horario de 9 h 15 às 11 h 15 e de 1 h 15 a 5 h 15 horas para o expediente das Alfandegas de São Francisco.

VELLPERAS DE ANTE DO THEATRO LYRICO

SABRADO, n.º 17 1/2

GRANDE RECITAL DE REPERTORIAMENTO

ELINSON

O MAIOR PIANISTA DA MODERNA GERAÇÃO

CONCERTOS VIGGIANI

(1927)

Um amor ardente como o sol tropical

O DEUS DO MAR

(SEA GOD)

com

RAMON PEREDA E ROSITA MORENO

Um drama romantico, emocionante e heroico.

SEGUNDA-FEIRA NO IMPERIO

Um film da Paramount todo falado em Hespanhol !!!

ELINSON

(1927)

THEATRO JOAO CAETANO

Empreza J. Cruz Junior. Tel. 2-2712

Companhia Brasileira do Opereta, da qual faz parte o 1º tenor VICENTE CELESTINO

Direção Artistica de OCTAVIO RANGEL

AMANHÃ DIA 10

A 7 h 15 e 9 h 15

A mais sensacional repêise — A repetição do maior espectáculo theatral do anno

Alvorada do Amor

3 actos e 9 quadros e 7 cortinas do Octavio Rangel — Musica dos maestros Sá Pereira e Victor Schetzinger.

Montagem grandiosa — "Mise-en-scene" deslumbrante de Octavio Rangel.

Lindos scenarios de Emilio Cangelino.

CONDE RENARD — VICENTE CELESTINO.

RAINHA LUIZA — YVETTE ROSELEN.

Corpo coral de 32 figuras — Numerosa comparsaria — O espectáculo mais lindo e mais surpreendente da época.

Preços populares — Poltrona, \$9000 — Bilhetes à venda (E 27882)

PATHE' PALACE

HOJE HOJE

COM ESTRONDOSO SUCESSO

A Fox apresenta um super-drama todo musicado e falado, de AMOR - AVENTURA e TRAIÇÃO

RENEGADOS

WARNER BAXTER

Myrna Loy

Noah Beery

Quatro heroes da Legião Extrangeira e uma mulher fascinante n'um drama de paixões e intrigas.

Ultimas novidades mundiaes pelo sem rival

NOVIDADE FOX MOVIE TONE N. 9

As modas... os chapéus e vestidos... os amores... dos "bons tempos" dos nossos Papás e Mamás...

Um film mais engraçado que um "Album de Família"

MARION DAVIES em

Idyllio a antiga

AMORES DE 1990.

Como se vestia... se amava e se gozava a vida ha 40 annos...

EL DORADO

WALTER & CIA.

Rua São Pedro n. 71

RIO DE JANEIRO

COLEMAN EXPORT CORPORATION

CHICAGO, III. E. U. A.

(1927)

O futuro prefeito de Maricá

O município fluminense de Maricá, que ha cerca de dois meses permanece sem um prefeito que cuide dos seus interesses fiscaes, vai afinal, ter a sua situação resolvida.

Dentro de poucos dias, o dr. Plinio Casado, interventor federal, nomeando para aquelle cargo o sr. Alvaro Gomes de Mattos, que actualmente exerce as funções de delegado de policia do referido município.

E' provavel até, que o sr. Alvaro Gomes de Mattos continue exercendo os dois cargos simultaneamente.

O novo horario do expediente das Alfandegas de Porto Alegre e São Francisco

O ministro da Fazenda permitiu que seja adoptado o horario das 8 h 15 às 11 h 15 e de 1 h 15 às 5 h 15 horas para o expediente das Alfandegas de Porto Alegre, ficando estabelecido o horario de 9 h 15 às 11 h 15 e de 1 h 15 a 5 h 15 horas para o expediente das Alfandegas de São Francisco.

VELLPERAS DE ANTE DO THEATRO LYRICO

SABRADO, n.º 17 1/2

GRANDE RECITAL DE REPERTORIAMENTO

ELINSON

O MAIOR PIANISTA DA MODERNA GERAÇÃO

CONCERTOS VIGGIANI

(1927)

Um amor ardente como o sol tropical

O DEUS DO MAR

(SEA GOD)

com

RAMON PEREDA E ROSITA MORENO

Um drama romantico, emocionante e heroico.

SEGUNDA-FEIRA NO IMPERIO

Um film da Paramount todo falado em Hespanhol !!!

ELINSON

(1927)

THEATRO JOAO CAETANO

Empreza J. Cruz Junior. Tel. 2-2712

Companhia Brasileira do Opereta, da qual faz parte o 1º tenor VICENTE CELESTINO

Direção Artistica de OCTAVIO RANGEL

AMANHÃ DIA 10

A 7 h 15 e 9 h 15

A mais sensacional repêise — A repetição do maior espectáculo theatral do anno

Alvorada do Amor

3 actos e 9 quadros e 7 cortinas do Octavio Rangel — Musica dos maestros Sá Pereira e Victor Schetzinger.

Montagem grandiosa — "Mise-en-scene" deslumbrante de Octavio Rangel.

Lindos scenarios de Emilio Cangelino.

CONDE RENARD — VICENTE CELESTINO.

RAINHA LUIZA — YVETTE ROSELEN.

Corpo coral de 32 figuras — Numerosa comparsaria — O espectáculo mais lindo e mais surpreendente da época.

Preços populares — Poltrona, \$9000 — Bilhetes à venda (E 27882)

PATHE' PALACE

HOJE HOJE

COM ESTRONDOSO SUCESSO

A Fox apresenta um super-drama todo musicado e falado, de AMOR - AVENTURA e TRAIÇÃO

RENEGADOS

WARNER BAXTER

Myrna Loy

Noah Beery

Quatro heroes da Legião Extrangeira e uma mulher fascinante n'um drama de paixões e intrigas.

Ultimas novidades mundiaes pelo sem rival

NOVIDADE FOX MOVIE TONE N. 9

As modas... os chapéus e vestidos... os amores... dos "bons tempos" dos nossos Papás e Mamás...

Um film mais engraçado que um "Album de Família"

MARION DAVIES em

Idyllio a antiga

AMORES DE 1990.

Como se vestia... se amava e se gozava a vida ha 40 annos...

EL DORADO

WALTER & CIA.

Rua São Pedro n. 71

RIO DE JANEIRO

COLEMAN EXPORT CORPORATION

CHICAGO, III. E. U. A.

(1927)

O futuro prefeito de Maricá

O município fluminense de Maricá, que ha cerca de dois meses permanece sem um prefeito que cuide dos seus interesses fiscaes, vai afinal, ter a sua situação resolvida.

Dentro de poucos dias, o dr. Plinio Casado, interventor federal, nomeando para aquelle cargo o sr. Alvaro Gomes de Mattos, que actualmente exerce as funções de delegado de policia do referido município.

E' provavel até, que o sr. Alvaro Gomes de Mattos continue exercendo os dois cargos simultaneamente.

O novo horario do expediente das Alfandegas de Porto Alegre e São Francisco

O ministro da Fazenda permitiu que seja adoptado o horario das 8 h 15 às 11 h 15 e de 1 h 15 às 5 h 15 horas para o expediente das Alfandegas de Porto Alegre, ficando estabelecido o horario de 9 h 15 às 11 h 15 e de 1 h 15 a 5 h 15 horas para o expediente das Alfandegas de São Francisco.

VELLPERAS DE ANTE DO THEATRO LYRICO

S

UM OLHAR...
UMA VALSA. UM BEIJO...
E UMA PAIXÃO LOUCA!

ASTREA

COM

Maria Alba e José Crespo

Metro-Goldwyn-Mayer

SEGUNDA FEIRA (Cia Brasil Cinematograph)

NO MUNDO DA TELA

CARTAZ DO DIA

Capitello — "Du Barry, a sedutora". United Artists, com Norma Talmadge, William Frawley e Conrad Nagel.
Eldorado — "A Canção do Bêgo". Paramount, falado por artistas portugueses, com Corina Frère, Esther Leão, Alexandre de Azevedo e Alves da Costa.
Gloria — "Ordinário Marcha". Metro-Goldwyn-Mayer, com Buster Keaton e Conchita Montenegro.
Ideal — "A Flâmula". com Claire e Alexandre Gray, First Imperio.
Imperio — "A Canção do Bêgo". Paramount, falado por artistas portugueses, com Corina Frère e Alexandre de Azevedo.
Iris — "A Legião do Ar". com Antonio Moreno e "Garotos esportivos", da Metro.

batidores", e que ele não de fazer, já gargalhada, tem momentos que, qual faz chorar.
Belle Bennett é uma das maiores figuras dramáticas da tela, e a estrela do filme.
"Sonhos de batidores" possui, portanto, um dramatismo que também toma parte, Albert Valgren.

PORTO DO INFERNO, DA UNITED ARTISTS — Henry King soube dosar, perfeitamente bem o seu último trabalho para a United Artists, "Porto do Inferno", que, lançado em segunda-feira, no Fath Palace, tem em suas



Lape Velez e John Holland, em "Porto do Inferno", da United Artists

movel... do telefone, do rádio... do avião...
"Olá, aquilo é que era o bom tempo...", suspiram os velhos... O mesmo tempo...
Harry Beaumont o estuando diretor da Metro Goldwyn Mayer quis por isso em "Porto do Inferno" e com Marlon Davies nos apresenta, para tirarmos as dúvidas com os felizes sobreviventes desses tempos passados, um filme em que se reparamos, com muita graça a vida desses bons tempos, em que também se pensava gozar a vida. Vai ser uma "revolução" no front cinematográfico, a apresentação de "Amores de 1890", no Eldorado.

UM FILM RUSSO — "Deus, Patria e Família", tem o que falta em muitos filmes: realismo e sinceridade; o romance amoroso único em seu gênero, a técnica maravilhosa de Alexandre Woloff; uma música que encanta dentro de um quadro sublime.
"Deus, Patria e Família" é um drama de profundas tristezas e infinito sentimento, tem sido dentro dele, a "Marcha" pelo rico, se revolta contra este. É a revolução vermelha com todos os seus detalhes. Como princípios interseções de todas as suas figuras. Agora mesmo o formidável realizador de "Marcha nupcial" está marcando um sucesso sem precedentes em todas as platéas do mundo, com o filme "Deus, Patria e Família", com toda a sua arte requintada para a Warner-First que o Odeon nos mostra.

Constante Bennett, a loira e linda, deliciosa, vive o seu papel altamente dramático com uma forte poder sugestivo que ela empolga e arrebatou e sobrecarregando os espectadores.
"A última revelação" será lançada no Odeon da Cia. Brasil Cinematographica.

OS PRESÍDIOS, DA METRO GOLDWYN MAYER — Ficou estabelecido pela Metro Goldwyn Mayer e a Cia. Brasil Cinematographica, que o "presídio", esse filme que se trata de uma emoção mais forte, mais dramática e mais invulgar desta temporada — terá sua apresentação, no Odeon da Cia. Brasil Cinematographica, ainda este mês, lá, é, já no dia 27.

A fama de "O presídio", já chegou até nós. Os nossos verdadeiros fãs não desconhecem o êxito alcançado pelo filme em todos os pontos da América. Vejamos como ela não apenas, como legítima humilhação, mas também, como triunfo do ano passado. Wallace Beery, Lewis Stone, Rob. Montgomery e Chester Morris são os principais.

CASTELLON, DO METRO GOLDWYN MAYER — Não diga que já conhece Maria Dressler e Polly Moran. Aquilo que elas fizeram em "Hollywood Revue" e "No mundo da lua", não é nada, não demonstra do que elas são capazes, como legítimas humilhação, mas também, como triunfo do ano passado. Wallace Beery, Lewis Stone, Rob. Montgomery e Chester Morris são os principais.

SUNNY, DA WARNER FIRST NATIONAL — "Sunny", a melancólica e bela atriz Marilyn Miller é um filme que se caracteriza pela leveza e pelas sutilezas do seu enredo. Trata-se de uma comédia de "Broadway Melody" e outros filmes: ele, o galã de "Quatro diabos".

O FANTASMA VERDE — "Fantasma Verde" recruta de misteriosa impressão um desses casos misteriosos passados em Londres, cujo tremendo mistério não tem o mesmo da história.
A notícia de terem sido estranhadas quatro vítimas de um regime, com o nome de "Fantasma Verde", um filme que causará tal notícia.
Dorothy Sebastian, Albert Conti, En. Hoffmann, são os principais.

ANOS DO INFERNO, DA UNITED ARTISTS — Os castores tremam, fúlgidos. De suas bocas despaçam sobre os campos de batalha a morte, a destruição, a miséria, a dor, lágrimas e sofrimento... É a guerra.
Mas, não mais terrível, mais trágica é a guerra, que, por séculos e séculos, a humanidade vem travando. Entre homens e mulheres, sem tréguas, cruel e deliciosa. Armas — serenos, panas, palavras doces, perigosas... um

destruição, a miséria, a dor, lágrimas e sofrimento... É a guerra.
Mas, não mais terrível, mais trágica é a guerra, que, por séculos e séculos, a humanidade vem travando. Entre homens e mulheres, sem tréguas, cruel e deliciosa. Armas — serenos, panas, palavras doces, perigosas... um

destruição, a miséria, a dor, lágrimas e sofrimento... É a guerra.
Mas, não mais terrível, mais trágica é a guerra, que, por séculos e séculos, a humanidade vem travando. Entre homens e mulheres, sem tréguas, cruel e deliciosa. Armas — serenos, panas, palavras doces, perigosas... um

destruição, a miséria, a dor, lágrimas e sofrimento... É a guerra.
Mas, não mais terrível, mais trágica é a guerra, que, por séculos e séculos, a humanidade vem travando. Entre homens e mulheres, sem tréguas, cruel e deliciosa. Armas — serenos, panas, palavras doces, perigosas... um

destruição, a miséria, a dor, lágrimas e sofrimento... É a guerra.
Mas, não mais terrível, mais trágica é a guerra, que, por séculos e séculos, a humanidade vem travando. Entre homens e mulheres, sem tréguas, cruel e deliciosa. Armas — serenos, panas, palavras doces, perigosas... um

destruição, a miséria, a dor, lágrimas e sofrimento... É a guerra.
Mas, não mais terrível, mais trágica é a guerra, que, por séculos e séculos, a humanidade vem travando. Entre homens e mulheres, sem tréguas, cruel e deliciosa. Armas — serenos, panas, palavras doces, perigosas... um

destruição, a miséria, a dor, lágrimas e sofrimento... É a guerra.
Mas, não mais terrível, mais trágica é a guerra, que, por séculos e séculos, a humanidade vem travando. Entre homens e mulheres, sem tréguas, cruel e deliciosa. Armas — serenos, panas, palavras doces, perigosas... um

NOS BAIRROS

America — "Valentes à Força". Universal, com Harry Langdon.
Americano — "Inocentes de Paris". Paramount, com Maurice Chevalier.
Fidelidade — "O Despertar da Vida". Programma Matarazzo, com Fred Scott.
Modelo — "A Vencedora pelo Amor". Universal, com Conrad Nagel.
Guanabara — "Alma das Ruas". Programma Serrador, com Lya de Putti.
Gratidão — "Alvorada do Amor". com Maurice Chevalier e Jeanette MacDonald.
Modelo — "O Fantasma Verde". Metro-Goldwyn-Mayer, com Maria Gould.
Nacional — "O Resuscitado". Paramount, com Warner Oland e Neil Hamilton.
Paris — "Submarino". Programma Matarazzo, com Jack Holt e Ralph Graves.
Popular — "Mistério de Vingança". e "O Nível do Mar".
Prêmio — "Divina Dama". Warner-First National, com Corina Griffith.
Rio Branco — "A Noiva de Esquadra". Paramount, com Clara Bow e o Poder da Fé, Universal, com Alma Rubens.
Velo — "Dessa Atlântica". Warner-First National, com V. V. Segal.
Villa Isabel — "Atualidade Feminina". United Artists, com Fanny Brice.

America — "Valentes à Força". Universal, com Harry Langdon.
Americano — "Inocentes de Paris". Paramount, com Maurice Chevalier.
Fidelidade — "O Despertar da Vida". Programma Matarazzo, com Fred Scott.
Modelo — "A Vencedora pelo Amor". Universal, com Conrad Nagel.
Guanabara — "Alma das Ruas". Programma Serrador, com Lya de Putti.
Gratidão — "Alvorada do Amor". com Maurice Chevalier e Jeanette MacDonald.
Modelo — "O Fantasma Verde". Metro-Goldwyn-Mayer, com Maria Gould.
Nacional — "O Resuscitado". Paramount, com Warner Oland e Neil Hamilton.
Paris — "Submarino". Programma Matarazzo, com Jack Holt e Ralph Graves.
Popular — "Mistério de Vingança". e "O Nível do Mar".
Prêmio — "Divina Dama". Warner-First National, com Corina Griffith.
Rio Branco — "A Noiva de Esquadra". Paramount, com Clara Bow e o Poder da Fé, Universal, com Alma Rubens.
Velo — "Dessa Atlântica". Warner-First National, com V. V. Segal.
Villa Isabel — "Atualidade Feminina". United Artists, com Fanny Brice.

America — "Valentes à Força". Universal, com Harry Langdon.
Americano — "Inocentes de Paris". Paramount, com Maurice Chevalier.
Fidelidade — "O Despertar da Vida". Programma Matarazzo, com Fred Scott.
Modelo — "A Vencedora pelo Amor". Universal, com Conrad Nagel.
Guanabara — "Alma das Ruas". Programma Serrador, com Lya de Putti.
Gratidão — "Alvorada do Amor". com Maurice Chevalier e Jeanette MacDonald.
Modelo — "O Fantasma Verde". Metro-Goldwyn-Mayer, com Maria Gould.
Nacional — "O Resuscitado". Paramount, com Warner Oland e Neil Hamilton.
Paris — "Submarino". Programma Matarazzo, com Jack Holt e Ralph Graves.
Popular — "Mistério de Vingança". e "O Nível do Mar".
Prêmio — "Divina Dama". Warner-First National, com Corina Griffith.
Rio Branco — "A Noiva de Esquadra". Paramount, com Clara Bow e o Poder da Fé, Universal, com Alma Rubens.
Velo — "Dessa Atlântica". Warner-First National, com V. V. Segal.
Villa Isabel — "Atualidade Feminina". United Artists, com Fanny Brice.

America — "Valentes à Força". Universal, com Harry Langdon.
Americano — "Inocentes de Paris". Paramount, com Maurice Chevalier.
Fidelidade — "O Despertar da Vida". Programma Matarazzo, com Fred Scott.
Modelo — "A Vencedora pelo Amor". Universal, com Conrad Nagel.
Guanabara — "Alma das Ruas". Programma Serrador, com Lya de Putti.
Gratidão — "Alvorada do Amor". com Maurice Chevalier e Jeanette MacDonald.
Modelo — "O Fantasma Verde". Metro-Goldwyn-Mayer, com Maria Gould.
Nacional — "O Resuscitado". Paramount, com Warner Oland e Neil Hamilton.
Paris — "Submarino". Programma Matarazzo, com Jack Holt e Ralph Graves.
Popular — "Mistério de Vingança". e "O Nível do Mar".
Prêmio — "Divina Dama". Warner-First National, com Corina Griffith.
Rio Branco — "A Noiva de Esquadra". Paramount, com Clara Bow e o Poder da Fé, Universal, com Alma Rubens.
Velo — "Dessa Atlântica". Warner-First National, com V. V. Segal.
Villa Isabel — "Atualidade Feminina". United Artists, com Fanny Brice.

America — "Valentes à Força". Universal, com Harry Langdon.
Americano — "Inocentes de Paris". Paramount, com Maurice Chevalier.
Fidelidade — "O Despertar da Vida". Programma Matarazzo, com Fred Scott.
Modelo — "A Vencedora pelo Amor". Universal, com Conrad Nagel.
Guanabara — "Alma das Ruas". Programma Serrador, com Lya de Putti.
Gratidão — "Alvorada do Amor". com Maurice Chevalier e Jeanette MacDonald.
Modelo — "O Fantasma Verde". Metro-Goldwyn-Mayer, com Maria Gould.
Nacional — "O Resuscitado". Paramount, com Warner Oland e Neil Hamilton.
Paris — "Submarino". Programma Matarazzo, com Jack Holt e Ralph Graves.
Popular — "Mistério de Vingança". e "O Nível do Mar".
Prêmio — "Divina Dama". Warner-First National, com Corina Griffith.
Rio Branco — "A Noiva de Esquadra". Paramount, com Clara Bow e o Poder da Fé, Universal, com Alma Rubens.
Velo — "Dessa Atlântica". Warner-First National, com V. V. Segal.
Villa Isabel — "Atualidade Feminina". United Artists, com Fanny Brice.

America — "Valentes à Força". Universal, com Harry Langdon.
Americano — "Inocentes de Paris". Paramount, com Maurice Chevalier.
Fidelidade — "O Despertar da Vida". Programma Matarazzo, com Fred Scott.
Modelo — "A Vencedora pelo Amor". Universal, com Conrad Nagel.
Guanabara — "Alma das Ruas". Programma Serrador, com Lya de Putti.
Gratidão — "Alvorada do Amor". com Maurice Chevalier e Jeanette MacDonald.
Modelo — "O Fantasma Verde". Metro-Goldwyn-Mayer, com Maria Gould.
Nacional — "O Resuscitado". Paramount, com Warner Oland e Neil Hamilton.
Paris — "Submarino". Programma Matarazzo, com Jack Holt e Ralph Graves.
Popular — "Mistério de Vingança". e "O Nível do Mar".
Prêmio — "Divina Dama". Warner-First National, com Corina Griffith.
Rio Branco — "A Noiva de Esquadra". Paramount, com Clara Bow e o Poder da Fé, Universal, com Alma Rubens.
Velo — "Dessa Atlântica". Warner-First National, com V. V. Segal.
Villa Isabel — "Atualidade Feminina". United Artists, com Fanny Brice.

America — "Valentes à Força". Universal, com Harry Langdon.
Americano — "Inocentes de Paris". Paramount, com Maurice Chevalier.
Fidelidade — "O Despertar da Vida". Programma Matarazzo, com Fred Scott.
Modelo — "A Vencedora pelo Amor". Universal, com Conrad Nagel.
Guanabara — "Alma das Ruas". Programma Serrador, com Lya de Putti.
Gratidão — "Alvorada do Amor". com Maurice Chevalier e Jeanette MacDonald.
Modelo — "O Fantasma Verde". Metro-Goldwyn-Mayer, com Maria Gould.
Nacional — "O Resuscitado". Paramount, com Warner Oland e Neil Hamilton.
Paris — "Submarino". Programma Matarazzo, com Jack Holt e Ralph Graves.
Popular — "Mistério de Vingança". e "O Nível do Mar".
Prêmio — "Divina Dama". Warner-First National, com Corina Griffith.
Rio Branco — "A Noiva de Esquadra". Paramount, com Clara Bow e o Poder da Fé, Universal, com Alma Rubens.
Velo — "Dessa Atlântica". Warner-First National, com V. V. Segal.
Villa Isabel — "Atualidade Feminina". United Artists, com Fanny Brice.

America — "Valentes à Força". Universal, com Harry Langdon.
Americano — "Inocentes de Paris". Paramount, com Maurice Chevalier.
Fidelidade — "O Despertar da Vida". Programma Matarazzo, com Fred Scott.
Modelo — "A Vencedora pelo Amor". Universal, com Conrad Nagel.
Guanabara — "Alma das Ruas". Programma Serrador, com Lya de Putti.
Gratidão — "Alvorada do Amor". com Maurice Chevalier e Jeanette MacDonald.
Modelo — "O Fantasma Verde". Metro-Goldwyn-Mayer, com Maria Gould.
Nacional — "O Resuscitado". Paramount, com Warner Oland e Neil Hamilton.
Paris — "Submarino". Programma Matarazzo, com Jack Holt e Ralph Graves.
Popular — "Mistério de Vingança". e "O Nível do Mar".
Prêmio — "Divina Dama". Warner-First National, com Corina Griffith.
Rio Branco — "A Noiva de Esquadra". Paramount, com Clara Bow e o Poder da Fé, Universal, com Alma Rubens.
Velo — "Dessa Atlântica". Warner-First National, com V. V. Segal.
Villa Isabel — "Atualidade Feminina". United Artists, com Fanny Brice.

America — "Valentes à Força". Universal, com Harry Langdon.
Americano — "Inocentes de Paris". Paramount, com Maurice Chevalier.
Fidelidade — "O Despertar da Vida". Programma Matarazzo, com Fred Scott.
Modelo — "A Vencedora pelo Amor". Universal, com Conrad Nagel.
Guanabara — "Alma das Ruas". Programma Serrador, com Lya de Putti.
Gratidão — "Alvorada do Amor". com Maurice Chevalier e Jeanette MacDonald.
Modelo — "O Fantasma Verde". Metro-Goldwyn-Mayer, com Maria Gould.
Nacional — "O Resuscitado". Paramount, com Warner Oland e Neil Hamilton.
Paris — "Submarino". Programma Matarazzo, com Jack Holt e Ralph Graves.
Popular — "Mistério de Vingança". e "O Nível do Mar".
Prêmio — "Divina Dama". Warner-First National, com Corina Griffith.
Rio Branco — "A Noiva de Esquadra". Paramount, com Clara Bow e o Poder da Fé, Universal, com Alma Rubens.
Velo — "Dessa Atlântica". Warner-First National, com V. V. Segal.
Villa Isabel — "Atualidade Feminina". United Artists, com Fanny Brice.

America — "Valentes à Força". Universal, com Harry Langdon.
Americano — "Inocentes de Paris". Paramount, com Maurice Chevalier.
Fidelidade — "O Despertar da Vida". Programma Matarazzo, com Fred Scott.
Modelo — "A Vencedora pelo Amor". Universal, com Conrad Nagel.
Guanabara — "Alma das Ruas". Programma Serrador, com Lya de Putti.
Gratidão — "Alvorada do Amor". com Maurice Chevalier e Jeanette MacDonald.
Modelo — "O Fantasma Verde". Metro-Goldwyn-Mayer, com Maria Gould.
Nacional — "O Resuscitado". Paramount, com Warner Oland e Neil Hamilton.
Paris — "Submarino". Programma Matarazzo, com Jack Holt e Ralph Graves.
Popular — "Mistério de Vingança". e "O Nível do Mar".
Prêmio — "Divina Dama". Warner-First National, com Corina Griffith.
Rio Branco — "A Noiva de Esquadra". Paramount, com Clara Bow e o Poder da Fé, Universal, com Alma Rubens.
Velo — "Dessa Atlântica". Warner-First National, com V. V. Segal.
Villa Isabel — "Atualidade Feminina". United Artists, com Fanny Brice.

America — "Valentes à Força". Universal, com Harry Langdon.
Americano — "Inocentes de Paris". Paramount, com Maurice Chevalier.
Fidelidade — "O Despertar da Vida". Programma Matarazzo, com Fred Scott.
Modelo — "A Vencedora pelo Amor". Universal, com Conrad Nagel.
Guanabara — "Alma das Ruas". Programma Serrador, com Lya de Putti.
Gratidão — "Alvorada do Amor". com Maurice Chevalier e Jeanette MacDonald.
Modelo — "O Fantasma Verde". Metro-Goldwyn-Mayer, com Maria Gould.
Nacional — "O Resuscitado". Paramount, com Warner Oland e Neil Hamilton.
Paris — "Submarino". Programma Matarazzo, com Jack Holt e Ralph Graves.
Popular — "Mistério de Vingança". e "O Nível do Mar".
Prêmio — "Divina Dama". Warner-First National, com Corina Griffith.
Rio Branco — "A Noiva de Esquadra". Paramount, com Clara Bow e o Poder da Fé, Universal, com Alma Rubens.
Velo — "Dessa Atlântica". Warner-First National, com V. V. Segal.
Villa Isabel — "Atualidade Feminina". United Artists, com Fanny Brice.

America — "Valentes à Força". Universal, com Harry Langdon.
Americano — "Inocentes de Paris". Paramount, com Maurice Chevalier.
Fidelidade — "O Despertar da Vida". Programma Matarazzo, com Fred Scott.
Modelo — "A Vencedora pelo Amor". Universal, com Conrad Nagel.
Guanabara — "Alma das Ruas". Programma Serrador, com Lya de Putti.
Gratidão — "Alvorada do Amor". com Maurice Chevalier e Jeanette MacDonald.
Modelo — "O Fantasma Verde". Metro-Goldwyn-Mayer, com Maria Gould.
Nacional — "O Resuscitado". Paramount, com Warner Oland e Neil Hamilton.
Paris — "Submarino". Programma Matarazzo, com Jack Holt e Ralph Graves.
Popular — "Mistério de Vingança". e "O Nível do Mar".
Prêmio — "Divina Dama". Warner-First National, com Corina Griffith.
Rio Branco — "A Noiva de Esquadra". Paramount, com Clara Bow e o Poder da Fé, Universal, com Alma Rubens.
Velo — "Dessa Atlântica". Warner-First National, com V. V. Segal.
Villa Isabel — "Atualidade Feminina". United Artists, com Fanny Brice.

America — "Valentes à Força". Universal, com Harry Langdon.
Americano — "Inocentes de Paris". Paramount, com Maurice Chevalier.
Fidelidade — "O Despertar da Vida". Programma Matarazzo, com Fred Scott.
Modelo — "A Vencedora pelo Amor". Universal, com Conrad Nagel.
Guanabara — "Alma das Ruas". Programma Serrador, com Lya de Putti.
Gratidão — "Alvorada do Amor". com Maurice Chevalier e Jeanette MacDonald.
Modelo — "O Fantasma Verde". Metro-Goldwyn-Mayer, com Maria Gould.
Nacional — "O Resuscitado". Paramount, com Warner Oland e Neil Hamilton.
Paris — "Submarino". Programma Matarazzo, com Jack Holt e Ralph Graves.
Popular — "Mistério de Vingança". e "O Nível do Mar".
Prêmio — "Divina Dama". Warner-First National, com Corina Griffith.
Rio Branco — "A Noiva de Esquadra". Paramount, com Clara Bow e o Poder da Fé, Universal, com Alma Rubens.
Velo — "Dessa Atlântica". Warner-First National, com V. V. Segal.
Villa Isabel — "Atualidade Feminina". United Artists, com Fanny Brice.

VINHO RECONSTITUINTE

SILVA ARAUJO

QUINA, CARNE, CAL.

ANEMIA FRAQUEZA CONVALESCENÇAS

SILVA ARAUJO & Cia. Ltd

1º de Março, 9 a 13

(32216)

par de olhos, uma boca que se oferece...

"Anjos do inferno", é um filme singular. Ele nos mostra essas duas guerras...

"Anjos do inferno", tem Jean Harlow e ela é toda a fascinação desse filme formidável que a United Artists vai apresentar, muito brevemente, no Capitolio.

James Hall e Jean Lyon são os dois outros intérpretes desse filme esplêndido da United Artists.

OLYMPIA, DA METRO GOLDWYN MAYER — Há um episódio forte, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber...

OLYMPIA, DA METRO GOLDWYN MAYER — Há um episódio forte, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber...

OLYMPIA, DA METRO GOLDWYN MAYER — Há um episódio forte, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber...

OLYMPIA, DA METRO GOLDWYN MAYER — Há um episódio forte, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber...

OLYMPIA, DA METRO GOLDWYN MAYER — Há um episódio forte, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber...

OLYMPIA, DA METRO GOLDWYN MAYER — Há um episódio forte, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber...

OLYMPIA, DA METRO GOLDWYN MAYER — Há um episódio forte, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber...

OLYMPIA, DA METRO GOLDWYN MAYER — Há um episódio forte, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber...

OLYMPIA, DA METRO GOLDWYN MAYER — Há um episódio forte, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber...

OLYMPIA, DA METRO GOLDWYN MAYER — Há um episódio forte, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber...

OLYMPIA, DA METRO GOLDWYN MAYER — Há um episódio forte, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber...

OLYMPIA, DA METRO GOLDWYN MAYER — Há um episódio forte, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber...

OLYMPIA, DA METRO GOLDWYN MAYER — Há um episódio forte, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber...

OLYMPIA, DA METRO GOLDWYN MAYER — Há um episódio forte, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber...

OLYMPIA, DA METRO GOLDWYN MAYER — Há um episódio forte, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber...

OLYMPIA, DA METRO GOLDWYN MAYER — Há um episódio forte, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber...

OLYMPIA, DA METRO GOLDWYN MAYER — Há um episódio forte, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber...

OLYMPIA, DA METRO GOLDWYN MAYER — Há um episódio forte, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber...

OLYMPIA, DA METRO GOLDWYN MAYER — Há um episódio forte, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber...

OLYMPIA, DA METRO GOLDWYN MAYER — Há um episódio forte, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber...

OLYMPIA, DA METRO GOLDWYN MAYER — Há um episódio forte, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber...

OLYMPIA, DA METRO GOLDWYN MAYER — Há um episódio forte, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber...

OLYMPIA, DA METRO GOLDWYN MAYER — Há um episódio forte, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber...

OLYMPIA, DA METRO GOLDWYN MAYER — Há um episódio forte, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber...

OLYMPIA, DA METRO GOLDWYN MAYER — Há um episódio forte, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber, um episódio de guerra que a Universal, por meio do público, já pode perceber...

Os portadores de moléstias contagiosas e o Povoamento

Do Departamento do Povoamento recebemos a seguinte nota:

"Tendo sido publicadas nesta capital e transmitidas para os Estados noticiando a declaração do Departamento Nacional de Saúde Pública sobre a importância do Povoamento para que não tenham sido as ilhas das Flores portadoras de moléstias contagiosas, com vista realística, a verdade dos fatos, que se resume no seguinte: verificado o médico especialista do serviço de imigração desta parte um caso de trachoma num imigrante português que não podia ser embarcado para o porto de procedência, por ser casado com mulher brasileira e ter filhos nascidos no país, foi apresentado à Saúde Pública por intermédio da Defesa Sanitária Marítima, afin de ficar sob a vigilância e tratamento da assistência a moléstias dessas naturezas, ali citada recentemente. Foi por esse processo que teve saída das ilhas das Flores o portador de moléstia contagiosa, ao qual tem feito referências as notícias publicadas."

"Tendo sido publicadas nesta capital e transmitidas para os Estados noticiando a declaração do Departamento Nacional de Saúde Pública sobre a importância do Povoamento para que não tenham sido as ilhas das Flores portadoras de moléstias contagiosas, com vista realística, a verdade dos fatos, que se resume no seguinte: verificado o médico especialista do serviço de imigração desta parte um caso de trachoma num imigrante português que não podia ser embarcado para o porto de procedência, por ser casado com mulher brasileira e ter filhos nascidos no país, foi apresentado à Saúde Pública por intermédio da Defesa Sanitária Marítima, afin de ficar sob a vigilância e tratamento da assistência a moléstias dessas naturezas, ali citada recentemente. Foi por esse processo que teve saída das ilhas das Flores o portador de moléstia contagiosa, ao qual tem feito referências as notícias publicadas."

"Tendo sido publicadas nesta capital e transmitidas para os Estados noticiando a declaração do Departamento Nacional de Saúde Pública sobre a importância do Povoamento para que não tenham sido as ilhas das Flores portadoras de moléstias contagiosas, com vista realística, a verdade dos fatos, que se resume no seguinte: verificado o médico especialista do serviço de imigração desta parte um caso de trachoma num imigrante português que não podia ser embarcado para o porto de procedência, por ser casado com mulher brasileira e ter filhos nascidos no país, foi apresentado à Saúde Pública por intermédio da Defesa Sanitária Marítima, afin de ficar sob a vigilância e tratamento da assistência a moléstias dessas naturezas, ali citada recentemente. Foi por esse processo que teve saída das ilhas das Flores o portador de moléstia contagiosa, ao qual tem feito referências as notícias publicadas."

"Tendo sido publicadas nesta capital e transmitidas para os Estados noticiando a declaração do Departamento Nacional de Saúde Pública sobre a importância do Povoamento para que não tenham sido as ilhas das Flores portadoras de moléstias contagiosas, com vista realística, a verdade dos fatos, que se resume no seguinte: verificado o médico especialista do serviço de imigração desta parte um caso de trachoma num imigrante português que não podia ser embarcado para o porto de procedência, por ser casado com mulher brasileira e ter filhos nascidos no país, foi apresentado à Saúde Pública por intermédio da Defesa Sanitária Marítima, afin de ficar sob a vigilância e tratamento da assistência a moléstias dessas naturezas, ali citada recentemente. Foi por esse processo que teve saída das ilhas das Flores o portador de moléstia contagiosa, ao qual tem feito referências as notícias publicadas."

"Tendo sido publicadas nesta capital e transmitidas para os Estados noticiando a declaração do Departamento Nacional de Saúde Pública sobre a importância do Povoamento para que não tenham sido as ilhas das Flores portadoras de moléstias contagiosas, com vista realística, a verdade dos fatos, que se resume no seguinte: verificado o médico especialista do serviço de imigração desta parte um caso de trachoma num imigrante português que não podia ser embarcado para o porto de procedência, por ser casado com mulher brasileira e ter filhos nascidos no país, foi apresentado à Saúde Pública por intermédio da Defesa Sanitária Marítima, afin de ficar sob a vigilância e tratamento da assistência a moléstias dessas naturezas, ali citada recentemente. Foi por esse processo que teve saída das ilhas das Flores o portador de moléstia contagiosa, ao qual tem feito referências as notícias publicadas."

"Tendo sido publicadas nesta capital e transmitidas para os Estados noticiando a declaração do Departamento Nacional de Saúde Pública sobre a importância do Povoamento para que não tenham sido as ilhas das Flores portadoras de moléstias contagiosas, com vista realística, a verdade dos fatos, que se resume no seguinte: verificado o médico especialista do serviço de imigração desta parte um caso de trachoma num imigrante português que não podia ser embarcado para o porto de procedência, por ser casado com mulher brasileira e ter filhos nascidos no país, foi apresentado à Saúde Pública por intermédio da Defesa Sanitária Marítima, afin de ficar sob a vigilância e tratamento da assistência a moléstias dessas naturezas, ali citada recentemente. Foi por esse processo que teve saída das ilhas das Flores o portador de moléstia contagiosa, ao qual tem feito referências as notícias publicadas."

"Tendo sido publicadas nesta capital e transmitidas para os Estados noticiando a declaração do Departamento Nacional de Saúde Pública sobre a importância do Povoamento para que não tenham sido as ilhas das Flores portadoras de moléstias contagiosas, com vista realística, a verdade dos fatos, que se resume no seguinte: verificado o médico especialista do serviço de imigração desta parte um caso de trachoma num imigrante português que não podia ser embarcado para o porto de procedência, por ser casado com mulher brasileira e ter filhos nascidos no país, foi apresentado à Saúde Pública por intermédio da Defesa Sanitária Marítima, afin de ficar sob a vigilância e tratamento da assistência a moléstias dessas naturezas, ali citada recentemente. Foi por esse processo que teve saída das ilhas das Flores o portador de moléstia contagiosa, ao qual tem feito referências as notícias publicadas."

"Tendo sido publicadas nesta capital e transmitidas para os Estados noticiando a declaração do Departamento Nacional de Saúde Pública sobre a importância do Povoamento para que não tenham sido as ilhas das Flores portadoras de moléstias contagiosas, com vista realística, a verdade dos fatos, que se resume no seguinte: verificado o médico especialista do serviço de imigração desta parte um caso de trachoma num imigrante português que não podia ser embarcado para o porto de procedência, por ser casado com mulher brasileira e ter filhos nascidos no país, foi apresentado à Saúde Pública por intermédio da Defesa Sanitária Marítima, afin de ficar sob a vigilância e tratamento da assistência a moléstias dessas naturezas, ali citada recentemente. Foi por esse processo que teve saída das ilhas das Flores o portador de moléstia contagiosa, ao qual tem feito referências as notícias publicadas."

"Tendo sido publicadas nesta capital e transmitidas para os Estados noticiando a declaração do Departamento Nacional de Saúde Pública sobre a importância do Povoamento para que não tenham sido as ilhas das Flores portadoras

ACTOS RELIGIOSOS

Maria das Dôres | **José Antunes**
Vizor | Sampaio Guimarães

ELI

s **José Antunes Sampaio Guimarães**

✠

Maria Paulina Antunes Sampaio (Antente), Maria Eugênia Sampaio Oliveira e filhos: Aristides Leite Mendes - pai e filhos (antente); Benecino Benhaon e esposa (antentes); Olga Sampaio Soares e família; e os pais do falecido, para assistirem à missa de requiem, na seguinte celebração hote quinta-feira, 9 do corrente, às 10-12 horas, altar-mór da igreja de S. Francisco de Paula, no fim da sua vigília.

**Sebastião Augusto
to Fetal**
(1º ANIVERSARIO)
Joachim - Fetal, Julieta
al, tenente Octayve Fetal,
nãe e irmão do saudoso e p
teado SEBASTIAO, conv
seus amigos e parentes

de
A-
ção
ra,
(20
201

de assistir à missa que mar-
celular no altar de N. S. da Co-
ção, na igreja de S. Francisco de
la, amanhã, sexta-feira, 10 do cor-
às 9 12 horas, ficando profun-
agradecidos. (E 27)

Dr. Carlos Magalhães
Ilhéus
AGRADECIMENTO
Na impossibilidade de

906
da

— já pelo número, já pela
a de endereço da maioria
nessos — de agradecer, de
cadamente a todos os que
confortaram com a sua so-
riedade no transe porque passamos
o morte do nosso idolatrado esposo e
DR. CARLOS MAGALHÃES,
deixamos consignado o nosso pu-
agradecimento.

Assim, a todas as Associações de
se, a todas as Companhias, Empre-
Firmas comerciais e jornalísticas,
das as Companhias e Empreza-

traces, a todas as pessoas e, especialmente, aos ilustres médicos dr. Carlos Alves e dr. Alvaro Tavares de Sousa, aos distintos farmacêuticos de Barcelos e João Gonçalves — que não desinteressada dedicação acompanharam os trâmites da molestia que veio ao nosso inesquecível esposo e pai — nossa imorredoura gratidão. — V. Carlos Magalhães, Paulo de Magalhães (E 27)

ria de Oliveira Barreiros

AGRADECIMENTO

João Marques Barreiros, filhos e demais parentes, conhecidos de todo o mundo, pelas inúmeras provas de sincera amizade e carinhoso apoio recebidos de seus parentes e amigos, pela dolorosa e irreparável perda de João Marques Barreiros, pai querido e amigo querido, que se desligou desta vida no dia 15 de maio de 1994, aos 78 anos de idade, vítima de um infarto do miocárdio. O sepultamento será realizado no dia 16 de maio de 1994, às 14h, no Cemitério de São João Batista, em São Paulo, SP. A família agradece a todos os que se solidarizaram com ela neste momento de dor e luto.

Família Barreiros

perda que os feriu, na pesca da
muito idolatrada, extremosa e in-
cível esposa, mãe, irmã e tia D.
RITA DA GLÓRIA DE OLIVEIRA
BARREIROS, e, na impossibilidade
terial de um rigoroso agradeci-
personal, por falta de endereços, faz
pelo presente, hypothecando-lhes sua
na e imemorrada gratidão.

(E 2)

O chapéu feminino

FLORICULTURA
BARBACE
Cordões e Palmas de Flores
Imagens e arranjos florais

PARA LUTO
Systema David Ferro, Espirita em tingir Bolsas, Cartas, Luvas e Calçados. Rua da Cadeia, 44, loja, Phone 2-0121

stidos e Manteau
RE PERROTTA
as Pretas, participa á Exma. c
figurinos para a estação de inv
ÉA N. 72 - T. 2-3179. (F

" NEGOCIO DE
OCCASIA

Vende-se uma loja -m BARRA M
SA (a melhor praça do Sul do P
do Rio), situada na rua principal
melhor ponto, fazendo bastante ne
Stock de 50 a 60 contos de réis,
quanto terá que dispôr o adquirente
Não custa ver. Trata-se a rua S
dro n. 138, com o sr. César de
Barrá Mansa no Hotel da Es
com o sr. Flor. (E 2

SOB. OU APPART
Precisa-se de um pequeno e limpo apartamento, para casal estrangeiro. (F 0

Edifício Martim de S.
SENADO, 312
Alugam-se excelentes apartam-
entos exclusivamente a famílias, bem
como ótima loja com residência. — C
e informações no local. (F 0

APPARTAMENTO
Traspassa-se um por motivo de vi-
da com excelentes acomodações.

OCCASÃO ÚNICA
Precisamos de dois vendedores de franca aceitação. Exigimos resultados. Das 10 às 11 horas — Av. Rio Branco n. 12, 1º andar. (E 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2)

SALA MOBILADA

Tratamento da Belleza

Chegou da Europa Mme. Thea, com longa pratica e estudo em cutis e conservação do rosto. — URUGUAYANA, 5.

CAPITALISTAS

PERFUMES EM CASA
Resultados praticos só colhe quem
preparar as maravilhosas essências
"CASA CINELANDIA".
Amour - o perfume que não se
lencio. 10 grs. 101000. Louca -

fume incomparavel, 10 grs. 4\$500.
de Serilha — o que inebria, 10
6\$000. Rua Alcide Guanabara n.
Junto ao Conselho Municipal —
phone 2—0829. (E 2

PEDICURE

Exclusivamente para senhoras.
tamento especial sem dor; unhas
cravadas e callos. Preços modicos
Atende a domicilio. Mme. Almeida
rua Almirante Cockrane n. 18. e
Telephone R—5844. (E 2

ECONOMIZE GAZ
A conta aumentou? Telef. 8-
ou 4-5166 que fará exame ne-
rio. Concerta, limpa, pinta e gradu-
rante economia. Chamar Muller
(F 0

corda e a legaram com ella para a muralha antes de que os matadores lhe deslansassem a unha.

— Qu'elles não deslansassem de modo algum era voltar com as mãos a abanar para junto do pia e morrer com elle naquelle medonho antro.

Antes morrer de uma agulhada dos matadores, mas, cá fora, á luz das estrellas e ao ar livre, ou de um tiro do revólver que traxa a cinta.

Ohou em roda para se orientar, caso tivesse necessidade de voltar á caverna pelo caminho por onde viera.

Não lhe seria diffícil de achar.

Talvez a uns trinta metros a cima de sua cabeça, no lugar em que a superfície rugosa do pechote soffria uma pequena saliência, e no qual, seguindo a tradição, o corpo de Bentia Ferreira havia batido na queda, e elle fora arrancado o collar que lhe pendia agora a ella do pescoço, crescia de uma fenda uma mimosa muito enfezada.

Para conhecer o caminho do jacaré, acacapan varios canções de bambú, acendeu uns tantos fósforos que espalhou por entre elle, na milra de que o cheiro do enxofre affastasse dall o animal, se elle intentasse voltar, e collocou a lanterna por detrás de uma

pedra no pé da boca da caverna.

Enfim...

Deu começo á sua jornada. Não pôde estivesse em chibola, não a madeia ella lhe fosse possível.

Naquelle momento, porém, tre o rio e a encosta amure do morro onde se elevava a taleza havia uma larga faldazinha, e foi por ali que elle caminhou, uma excursão que mais lhe deveria saír da memória.

Gotaveja-lhe em cima o corpo que o sopro da brisa de manhã levava para o alto, e o em tal quantidade que lhe charrava.

Aves compridas, do caudal da, chamadas *sacacabolas* indigenas, levantavam esdas e das voo para a outra margem do rio.

Esvazavam espavidoes mechos, e os alcovares elevavam já com a aproximação do dia.

Do charcos que a maré se levava em alguns pontos saíam pelxes enormes... facarões... vez...

Que extraordinario tudo isto!

Seria ella a mesma crua que, ainda não fazia um passeava pelas ruas de Loma das suas primas, a contemporânea da moda e da elegancia?

PALACIO

A's 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas

Uma
sensação!**Greta
Garbo**
em
anna christie

Metro-Goldwyn-Mayer

Juntamente com
STAN LAUREL
e
OLIVER HARDY
fugando em hespanho
na comedia
"DOIS GELADOS"A seguir — SUNNY — da Warner First — com
MARILYN MILLER — e LAWRENCE GRAY

ODEON

A's 2,00 — 3,40 — 5,20 — 7,00 — 8,80 e 10 horas

JOE E. BROWN
e
BERNICE CLAIREfazem
loucuras
em
BANHANDO O MUNDOA seguir — OLYMPIA, da M. G. M. com MARIA
ALBA e JOSE' CRESPO

GLORIA

A' 1,00 — 2,45 — 4,30 — 6,15
— 8,00 — e 9,45**BUSTER
KEATON**ORDINARIO
MARCHE
com
**BUSTER
KEATON**
METROPHONE NEWS
562ª FEIRA NO
GLORIAO PROGRAMMA SERRADOR
APRESENTA**JOE E. BROWN**
e BELLE BENNET em
"Sonhos de
Bastidores"Brevemente
ATLANTIC
500 UNOS LUGARES INTERESSANTES A VOZ
CINEMA DE ANIMADO

HOJE | PATHÉ | HOJE

UM FILM DE GRANDES EMOÇÕES

Quem quer matar aquele punhado de bravos?

O PHANTASMA VERDEERNEST TORRENCE
DOROTHY
SEBASTIAN
ROLAND
YOUNGLondres imersa no nevoeiro — Estranhos atitudes —
Ambiente de completo mysterio — A que leva a cobia e
a vingança — Artes de um mandarin.Novidades de interesse mundial pelo
Jornal Universal n. 2

Capitolio

Imperio

HORARIO:
2, 4, 6, 8 e 10PARAMOUNT JORNAL 58
OUIVETURE 1812, United.**NORMA
TALMADGE**
DUBARRY,
a
Seductora
com
CONRAD NAGEL &
WILLIAM FARMUM
Uma super-pro-
dução toda
falada da
**UNITED
ARTISTS**Nada de novo na
Frente Occidental
(All Quiet on the Western Front)
Uma super-produção da Univer-
sal, baseada no famoso romance
de REMAQUEHORARIO:
2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12MINHA SALLY, desenho sonoro e
PARAMOUNT JORNAL 57
Com a visita do Principe de Gales
a Jamaica e Bermuda.**CANÇÃO DO
BERÇO**
com
**CORINA FREIRE E
ALEXANDRE DE AZEVEDO**O DEUS DO MAR
(The Sea God)
Um film heroico romantico da
Paramount, com RAYMOND
HEDD e ROSITA MORENO

THEATRO RECREIO

THEATRO DE PREFERENCIA DO PUBLICO

Empreza A. NEVES & CIA. — Tel. 2-8184

Grande Companhia Nacional de Revistas e Férias

HOJE
A's 7 3/4**HOJE**
A's 9 3/4Primeiras representações da revista de grande oportunidade, em 2 actos e 37
quadros, original dos applaudidos escriptores Irmãos QUINTILIANO**Bilhete
Azul**

musicada pelos inspirados maestros J. CRISTOBAL, A. VASSEUR e SA PEREIRA

DUAS HORAS DE CONTENTAMENTO QUE NÃO SE INTERROMPE E DE ALE-
GRIA QUE A TODOS SE TRANSMITE.ARACY CORTES, a que-
rida rainha do genero,
na sua inconfundivel
intervenção.MESQUITINHA, o eleito
do publico, como sem-
pre, dissipando maguas
e apprehensões.E além delles, a interessante ITALA FERREIRA, cuja popularidade já foi além
das nossas fronteiras, EDITH FALCÃO, LUIZA FONSECA, HENRIQUETA BRIE-
BA, ISABEL FERREIRA, AUGUSTO ANNIBAL, AFFONSO STUART, J. FI-
QUEIREDO, OSCAR SOARES, DOMINGOS TERRAS, PEDRO CELESTINO e
OSCAR CAPDONAO mais homogeneo conjunto de girls, prendendo a todos nos mais irresistí-
veis sorrisos.A musica que fala á alma — A scenographia que deslumbra os olhos, tratada
pelo esmero de RAUL DE CASTRO. — A mais caprichosa mise-en-scene. —
Ambientes de bom humor, vividos no mais popular e mais ale-
gre dos nossos theatros.

Direcção artistica de JOÃO DE DEUS — Regencia do maestro J. CRISTOBAL.

Novo e vistoso guarda-roupa confeccionado sob a direcção de J. CAMPOS

AMANHÃ E SEMPRE: DOMINGO — 1.ª matinee

BILHETE AZUL

POPULAR - HOJE

ALICE WHITE em
DEUSAS DA BROADWAYFalada, cantada e synchro-
nizada.GENESIO ARRUDA em
O BABÃOFilm brasileiro, cantado e
falado em portuguez.FOGUINHO SEU VIZINHO
Synchrosonizada.2ª feira: O Submarino.
Provando sua correção.

Rua Visconde de Pirajá

Aluga-se nesta rua n. 29, casa
VI, excelente casa com optima
acommodação. Chaves n. 127.
Trata-se na Rua Visconde de
Inhauma, 78 ou Praia do Flumen-
sa, 66.

(F 10197) (E 29516)

PRIMOR - HOJE

WALTER WOLF em
DEUSA AFRICANAFalada, cantada e synchro-
nizada.JOSEPHIN DUNN em
NO APOGEO DA FAMA

Falada e synchrosonizada.

LAUREL e HARDY em
NA IDADE DA PEDRA

Falada e synchrosonizada.

2ª feira: Melodia do Pa-
sado, Casa de Orates.

Rua Visconde de Pirajá

Aluga-se ou vende-se, facilitando o
pagamento, completa e bem montada
officina de marceneiro ou construtor
com todos os mecanicos, inclusive en-
genho, bancos, prensas, etc. Trata-se na
rua Luis de Camões n. 16.

(E 29498)

PARIS - HOJE

JOHN BARRYMORE em
MOBY DICKFalada, cantada e synchro-
nizada.VIRGINIA VALLI em
SUPREMA CULPA

Synchrosonizada.

FURQUETTE AGUDA
Falada e synchrosonizada.2ª feira: Melodia do Pa-
sado, Casa de Orates.

Rua Visconde de Pirajá

Aluga-se ou vende-se, facilitando o
pagamento, completa e bem montada
officina de marceneiro ou construtor
com todos os mecanicos, inclusive en-
genho, bancos, prensas, etc. Trata-se na
rua Luis de Camões n. 16.

(E 29498)

CINE ELDORADO

HORARIO:
2 hs. 3.30 — 5.10
6.40 — 8.20 — 10 hs.
Complementos:
2.30, 4 hs., 5.30,
7.10, 8.50,
10.20**CANÇÃO DO BERÇO**
Mãos
Portuguezas
e Brasileiras!
vinde ver e ouvir
exaltadas pela arte
sublime de
CORINA FREIRE
os prodigios de amor de
que é capaz o vosso coração!COMPLEMENTOS:
VENEZA — canto.
A VOZ DO MUNDO — Jornal.
BEBER com MUSICA — Desenho animado.Um film mais engraçado
do que um
"Album de Família"**IDYLLIO A ANTIGA**

SEGUNDA-FEIRA com MARION DAVIES

CINE THEATRO MODELO

Rua 24 de Maio, 287B

HOJE — HOJE

Mulher e nada maissuper film sonoro com a in-
terpretação de Joan Crav-
ford e John Mack Brown.

"METRO JORNAL"

La Spagnola film cantado
em 1 acto.

(E 27825)

CINE BOULEVARD

Telephone 8-0124

Cinema falado e sonoro. Mo-
vietone e Vitafone.

HOJE — HOJE

Programa de Discos

"Tristezza da Aristocracia",
com Janet Gaynor e Charles
Farrel, 3 actos, 1 comedia 3
partes, 1 Jornal.18 e 14 — "Diabo Branco",
com Ivan Moussoulina.

(F 1105)

GRAJAHU

Rua Barão de Mesquita 972

De hoje a Domingo a co-
lossal pellicula de grande
sucesso de 1930.

ALVORADA DO AMOR

com Maurice Chevalier e
Jennette Mac Donald. Film
cantado e falado.Complemento — "Flor del
Mal", Canções e danças hes-
panhola, por Raquel Meller.

(F 0079)

CINE FLUMINENSE

Campo 8. Christovão, 69
Phone 8-1644

HOJE — Cinema sonoro

"A TEMPESTADE"

com John Barrymore.

"Farsa e disfarce" comedia.
e "Calza Sagrada", film em
serios, em matinee.Amãhã — O mesmo pro-
gramma a) o film de serie.

(E 27859)



PARISIENSE

2.ª Feira

**Deus,
Patria
e
Família**Um film russo
de Alex andre
Wolkoff, o re-
alizador de Mi-
quel Strogoff, com
os celebres cões
de Don Kuban
Cossa cos. Um
maravilhoso ro-
manço de amor!Emp. distribui-
dora: — Franca
Carvalho & Cia.
Rua Evrardo da
Veiga, 26

RIO BRANCO

PRACA 11 DE JUNHO — 6-1629

Fox-Film Fox-Film Fox-Film Fox-Film

Um grande programma da Fox-Film com o maior film
da Fox-Film e os melhores artistas da Fox-Film.**FOLLIES de 1929**produção Fox-Movietone e mais um jornal e uma co-
media.

Sessões de 2 horas em diante.

Fox-Film — Fox-Film Fox-Film — Fox-Film

LAPA

Av. Mem de Sá, 32 — 2-2643

Fox-Film Fox-Film Fox-Film Fox-Film

Nunca é tarde
para o amor

com CLIVE BROCK

Solidão

com GLEN TRYON

VALENTES DA ARENA — 3.ª e
4.ª episódios

Matinee 4 1/2 horas

Amãhã — "Minha Mãe",
com Belle Bennett e "Gente de
Circus", com Karl Dane e George
K. Arthur.

Fox-Film — Fox-Film Fox-Film — Fox-Film

NACIONAL

Voluntários da Patria, 335 Tel. 6-0072

HOJE | Em matinee e soirée | HOJE

Maurice Chevalier, o "chanson" mais querido em todo mundo, na
especial produção:**Innocentes de Paris**em copia inteiramente nova no mesmo programma lindos comple-
mentos. Ingleses 2 a 100 e crianças 1\$100.

(E 27832)

IDEAL

PHONE 4-8244

SESSÕES DESDE 2 HORAS

HOJE

A FLAMMASuper film cantado, da First
National, comBERNICE CLAIRE — ALEXAN-
DER GRAY — NOAH BEERY
e ALICE GENTLE

IRIS

PHONE 2-4152

SESSÕES DESDE 1 HORA

HOJE

A LEGIÃO DO ARcom ANTONIO MORENO
e BEN LYON

GAROTA ESPERTA

Film da Metro-Goldwyn-Mayer,
com MARION DAVIES

MEM DE SÁ

PHONE 4-8240

MATINEE A'S 2 HORAS

SESSÕES DESDE 7,30

HOJE

WILLIAM HAINES,
ANITA PAGE
e KARL DANE

Turuna da Marinha

Film da Metro-Goldwyn

Centenario

PHONE 4-8426

SESSÕES DESDE 2 HORAS

HOJE

O Collar da Rainhafilm do Prog. Serrador, com
DIANNE KARENNE e
MARCELLE JEFFERSON

VERDADE VERDADEIRA

film "Serrador" com George Jessel

ELECTRO-BALL

RUA VISCONDE DO RIO BRANCO, 51

HOJE | 14 HORAS | HOJE

UM BELLO ENCONTRO ESPORTIVO EM 20 PONTOS
PEDRO — CAMPINEIRO (A ALTA) contra
ZALUA — ICHASO (Vermelhos)No Cinema: FORASTEIRO DA ESCOSSIA, um drama em
sete actos, com George Sida e — UNIVERSAL-JOURNAL

Variados Torneos

AO ELECTRO-BALL

RUA VISCONDE DO RIO BRANCO, 51

AMERICANO

PHONE 6-0347

MATINEE A'S 2 HORAS

SESSÕES DESDE 7 1/2 HORAS

HOJE

PROVA DE AMORfilm da Paramount Pictures,
com GARY COOPER

Atlantico

PHONE 8-0346

MATINEE A'S 2 HORAS

SESSÕES DESDE 7 1/2 HORAS

HOJE

ALMA DAS RUAS

Film do "Prog. Serrador"

GUANABARA

PHONE 5-2413

MATINEE A'S 2 HORAS

SESSÕES DESDE 7 1/2 HORAS

HOJE

A TENTADORA

film da United Artists

VELO

PHONE 8-0874

MATINEE A'S 2 HORAS

SESSÕES DESDE 7 1/2 HORAS

HOJE

Mulher de vontadefilm da First National, com
LUPE VELEZ e MONTE BLUE

BRASIL

PHONE 8-0012

MATINEE A'S 2 HORAS

SESSÕES DESDE 7 1/2 HORAS

HOJE

**300 DIAS
NO INFERNO**film do "Prog. Serrador",
com ANDRÉ NOX

America

PHONE 8-4675

MATINEE A'S 2 HORAS

SESSÕES DESDE 7 1/2 HORAS

HOJE

**ASTUCIA
FEMININA**film da United Artists,
com FANNIE BRICE

TIJUCA

PHONE 8-1655

MATINEE A'S 2 HORAS

SESSÕES DESDE 7 HORAS

HOJE

Peixinho Douradofilm da Metro-Goldwyn
com CONSTANCE TALLMADGE
e GEORGE K. ARTHUR

Haddock Lobo

PHONE 8-0480

MATINEE A'S 2 HORAS

SESSÕES DESDE 7 HORAS

HOJE

O INTRUSOfilm da Metro-Goldwyn
com ROY D'ARCY
e GEORGE K. ARTHUR

VILLA IZABEL

PHONE 8-1652

MATINEE A'S 2 HORAS

SESSÕES DESDE 7 1/2 HORAS

HOJE

Valentes á Forçafilm da Universal Pictures,
com BESSIE LOVE
e HARRY LANGDON